Кучерова И. Н.
Домашнее задание для **5б** класса
русский язык:
1)упр. 611 или (на выбор) упр. 612, упр. 608(устно)
2) параграф 43 учебника (обратите внимание, что перед вами 3(!) разных правила),
упр. 618, упр. 623, упр.625
3)упр. 631, упр. 637 или упр. 638, упр. 641(списать словосочетания, объяснить все изученные ранее орфограммы, выучить слова)
4)самостоятельно изучаем тему «ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ» (теория на с. 29-31, с. 33, с. 37 учебника)
5)повторяем параграфы 29 и 30 (обращаем внимание на то, как составляются схемы предложений с однородными членами, обобщающими словами при них, обращениями, вводными словами, прямой речью)

литература:

1) Главными героями рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» являются два офицера, Жилин и Костылин, которые по-разному относятся к жизни, к испытаниям, выпавшим на их долю. Используя текст художественного произведения, анализируем события рассказа, поведение героев и заполняем таблицу «Сравнительная характеристика Жилина и Костылина»:

	Жилин	Костылин
Как герой оказался в плену?		
Как ведет себя, получив предложение написать письмо о выкупе		
Чем герой занимается в плену?		
Отношения между героем и горцами?		
Действия при подготовке к 1-му побегу?		
Как герою удалось освободиться?		
Какие качества характера героя мы видим (перечислить)?		
Оправдывает ли фамилия героя его действия? (Ученик сам выбирает, отвечать или нет на этот вопрос)		

2) Напишите небольшое (не более 1 страницы) сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»? (Оформление: двойной лист в линейку, первую стр. оставляем чистой, на второй стр. – число, вид работы (сочинение), тема (слово «тема» не пишем), не забываем делить текст на абзацы (1,5 см. от края)).
3) Самостоятельно познакомьтесь со статьей «Сюжет и фабула» в учебнике (зеленый – с. 309, красный - …)

Домашнее задание для **6 в** класса

русский язык:

1) параграфы 40-47 (теория) повторить
2) выучить правило на с. 78-79 учебника, упр. 653 или (на выбор) упр. 654,

упр. 657(полностью) или упр. 659. упр. 660 (устно, выучить слова)
3) стр. 82-83 учебника выучить, упр. 661 или упр. 662
4) изучить новое правило на с. 84 учебника, упр. 663 или упр. 667(полностью)
5) упр. 647(объем текста 8-10 предложений)
6) упр. 670 (написать сочинение по картине вам поможет план):

I. А. К. Саврасов – художник – пейзажист.
II. Картина А. К. Саврасова «Грачи прилетели».
1. Изображение художником весеннего пробуждения природы.
2. Первый план картины:
а) березы с гнездами грачей;
б) хлопоты птиц;
в) рыхлый снег.
3) Весеннее небо на картине А. К. Саврасова.
4) Второй план картины:
а) пятиглавый собор и колокольня;
б) деревянные строения.
IV. Картина А. К. Саврасова «Грачи прилетели» - гимн родной природе.

литература:

1) самостоятельно изучаем статьи « Трехсложные размеры стиха» и ««Стихотворный ритм», учим определения литературоведческих понятий, выделенных в учебнике жирным шрифтом (в этих статьях)
2) изучаем статью «Л. Н. Толстой» (ВТОРАЯ часть учебника с. 3-8)
3) читаем отдельные главы из повести «Детство» (с. 9-16 учебника),с.17 зад. 9 (письменно)
4) читаем с. 18- 21 учебника, с. 21 вопр. 2- 4 (письменно)
5) читаем повесть В. Г. Короленко «В дурном обществе» (в сокращении вы найдете её на с. 26-64 учебника литературы часть вторая)

Домашнее задание **по русскому языку для 11а** класса (выполните тестовые задания).

Нормы формообразования

350. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) вкусные торты
2) палец с мозолем
3) пятьюстами деревьями
4) в две тысячи четвертом году

351. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) более пятисот человек
2) клади портфель
3) жалел о пятьсот рублях
4) тонна яблок

352. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) пара чулок
2) поезжай сегодня
3) более пятидесяти рублей
4) рисунок более красивее

353. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) более красивый пейзаж
2) обоих учеников
3) более восемьдесят пяти килограмм
4) новые договоры

354. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) старые тренера
2) пять апельсинов
3) положите сумки
4) черная вуаль

355. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) отдыхали у побережий
2) пять банок шпрот
3) приедь быстрее
4) этот пример более интересен

356. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) ляжьте на пол
2) двумястами рублями
3) наиболее интересно
4) пять гектаров

357. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) беги дальше
2) известные профессора
3) тремястами книгами
4) молодые шофера

358. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) пять килограммов
2) до двух тысяч шестого года
3) опытные шоферы
4) охапка георгинов

359. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) десять грамм
2) несколько брелоков
3) петь звонче
4) ягода слаще

360. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) самый лучший вариант
2) пятисот пятидесяти страниц
3) красивые торта
4) пять ампер

361. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) более лучше
2) пара джинсов
3) оглох
4) девятисот девяноста девяти деревьев

362. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) новые драйверы
2) большие скорости
3) обеих книг
4) положьте в сумки

363. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) семисот семидесяти человек
2) подписанные договора
3) усох
4) обоих столов

364. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) двухтысячные года
2) нет мест
3) северные флота
4) кладите на место

365. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) пять купон
2) килограмм баклажанов
3) с пятьюдесятью рублями
4) залезай выше

366. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) наиболее удачно
2) делав что нужно
3) больная мозоль
4) положите на стол

367. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) красивый тюль
2) наивысший балл
3) менее пятиста лет
4) директора школ

368. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) пять килограммов помидоров
2) старый дуб засох
3) приехал с Таганрога
4) вкусные торты

369. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) по окончанию школы поступил в институт
2) несколько брелоков
3) современный модный тюль
4) семидесяти пяти килограммов

370. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) положить книги на стол

Синтаксические нормы

508. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Пользуясь толковым словарем,

1) сначала читается вступительная статья.
2) меня поразило богатство нашего языка.
3) обратите внимание на иллюстративный материал.
4) многие слова окажутся вам неизвестными.

509. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Обдумав план сочинения,

1) я стал подбирать эпиграф.
2) композиция не должна быть нарушена.
3) мною было распределено время.
4) требуется знание художественного произведения.

510. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Работая над рецензией,

1) главная мысль определяется не сразу.
2) была дана оценка тексту.
3) определите сначала главную мысль текста.
4) анализируются языковые средства выразительности текста.

511. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Окончив школу,

1) нас направили в училище.
2) нам выдали аттестат.
3) многие поступают в институт.
4) учителя советовали мне учиться дальше.

512. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Готовясь к экзаменам,

1) выучите сначала теорию.
2) преподаватели провели консультации.
3) требуется много времени.
4) у вас должны быть конспекты.

513. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Анализируя творчество Пушкина,

1) литературоведов ждет еще много открытий.
2) обнаруживаются черты многих жанров и направлений.
3) невольно поражаешься разносторонности его таланта.
4) талант его вызывает восхищение.

514. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Решая задачу,
1) прочитайте внимательно условие.
2) используются справочники.
3) нельзя пользоваться калькулятором.
4) может быть несколько ответов.

515. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:
Готовясь к ЕГЭ по русскому языку,
1) не забудьте повторить правила орфографии и пунктуации.
2) необходимо повторение всего школьного курса.
3) советы учителей могут вам помочь.
4) нужно воспользоваться словарями.

516. Укажите грамматически правильное продолжение предложения
Спеша на экзамен,
1) волнение не должно вас одолевать.
2) оказалось, что я забыл шпаргалки.
3) не забывайте то, что выучили.
4) часы бежали стремительно.

517. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Осознавая свои ошибки,
1) это обогащает опыт каждого.
2) может обнаружиться неожиданное решение.
3) накапливается жизненный опыт.
4) человек не повторит их в дальнейшем.

518. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Играя в процессе обучения,
1) учителям легче объяснить младшим школьникам новую тему.
2) дети лучше усваивают материал.
3) нужно не забывать и об уроке.
4) материал усваивается в начальной школе лучше.

519. Укажите предложение, в котором допущена ошибка при употреблении деепричастного оборота.
1) Познакомившись с этой книгой, я полюбил творчество Грина.
2) Называя синонимичным словом сходные приметы, учитываются их самые существенные признаки.
3) Устанавливая генетическое родство языков, лингвисты дают ценный материал историкам.

562. Прочитайте предложения и выполните задания 1–4.

А. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать.

Б. На месте, где оно закатилось так же спокойно, как спокойно взошло на небо, алое сиянье стоит недолгое время над потемневшей землей, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нем вечерняя звезда.

В. К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и неопределенные, как бы ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца.

Г. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями.

(По И. Тургеневу)

1. В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился относительно законченный текст?

1) Г, В, Б, А 2) А, В, Б, Г 3) Г, А, В, Б 4) А, Г, В, Б

2. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых подлежащее выражено словосочетанием?

1) А, В 2) Б, В 3) В, Г 4) А, Б

3. Сколько в этом тексте бессоюзных сложных предложений?

1) 0 2) 1 3) 2 4) 3

4. Какой частью речи является слово *около* в предложении Г?

1) наречие; 2) союз; 3) предлог; 4) частица

563. Прочитайте предложения и выполните задания 1–4.

А. Художников, членов мамонтовского кружка, объединяло стремление к созданию русского национального искусства, опирающегося на народное творчество.

Б. В 1870 году Савва Иванович Мамонтов, владелец крупных предприятий, человек, горевший неугасимой любовью к искусству, покупает усадьбу Абрамцево, где впоследствии работали многие выдающиеся русские художники.

В. Фоном их жизни в Абрамцево была прекрасная природа: темные леса и веселые перелески, зори, догорающие над лугами, где белеет тонкий туман.

Г. Не удивительно, что в такой обстановке творчество било ключом и что здесь был создан ряд замечательных произведений, составивший славу русской живописи.

1. В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился относительно законченный текст?
   1) А, Б, В, Г 2) Б, А, В, Г 3) Б, В, А, Г 4) Б, Г, В, А
2. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений?
   1) владелец покупает 3) ряд был создан
   2) природа была фоном 4) творчество било
3. Какой характеристике соответствует предложение В?
   1) сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью
   2) бессоюзное сложное предложение
   3) сложноподчиненное предложение
   4) сложное предложение с бессоюзной и сочинительной связью
4. В каком предложении причастия употреблены в качестве прилагательных?
   1) А 2) Б 3) В 4) Г

Текст 9

(1)Что означает выражение *говорить с апломбом?* (2)В современном русском языке книжное слово *апломб* обозначает явную самоуверенность в поведении (манерах) или в разговоре.

(3)Надо сказать, что исторически такая отрицательная оценка слова *апломб* возникла не сразу, прежде оно было более нейтральным.

(4)Существительное *апломб* заимствовано в середине прошлого века из французского языка. (5)Французское aplomb буквально значит «отвесное, прямое положение». (6)Возникло оно из предлога *а* и существительного *plomb* — «свинец» (сравните: *пломба, пломбировать* и т.п.).

(7)Во французском языке слово aplomb обозначало не только «отвес, вертикаль», но и «равновесие», а также «самоуверенность» — от привычки держаться прямо, уверенно или надменно. (8)В профессиональной речи *апломбом* называли постав конечностей у лошади. «Она выступает с апломбом», — одобрительно говорилось о лошади на скачках или на спортивной выездке. (9)От французского слова aplomb в значении «равновесие, вертикаль» появился хореографический термин *апломб* «умение сохранять устойчивость в танце».

(10)В театральной речи встречаем слово *апломб* в значении «подчеркнутая уверенность выступления артиста».

(11)В толковом словаре русского языка под редакцией Д.Н. Ушакова наряду с примерами «отрицательного» употребления (*большой апломб; говорить с апломбом; держаться с апломбом*) приводится вполне нейтральная для того времени фраза: *У него не хватает апломба.* Иначе говоря: у него нет уверенности в себе, необходимой смелости в разговоре, в манерах и действиях.

(12)Теперь у слова *апломб* такого оттенка значения нет; слово целиком перешло в разряд «отрицательной» оценочной лексики и обозначает самонадеянность, самоуверенность, необоснованную категоричность. (13)Именно в этом смысле употребляется слов *апломб* в таких

сочéтаниях, как *говорить с апломбом, утверждать что-нибудь с апломбом, держаться с апломбом.*

(З. Люстрова)

I

1. Какое утверждение противоречит мнению автора текста?

1) Отрицательная оценка слова *апломб* возникла в середине XIX века.
2) Слово *апломб* заимствовано из французского языка.
3) Д.Н. Ушаков в своем толковом словаре дает нейтральный пример употребления слова *апломб.*
4) В современном русском языке слово *апломб* полностью перешло в разряд «отрицательной» оценочной лексики.

2. Определите стиль речи и тип текста.

1) научный стиль; описание
2) научно-популярный стиль; рассуждение с элементами повествования
3) публицистический стиль; рассуждение
4) художественный стиль, рассуждение.

3. Какое лингвистическое понятие иллюстрирует пара слов *самонадеянность – самоуверенность*?

1) антонимы 2) паронимы 3) синонимы 4) полисемия

4. Во французском языке слово *апломб* характеризуется:

1) как однозначное
2) как многозначное
3) как омонимичное слову *апломб* в значении «прямое положение»
4) как обозначение только самоуверенности

II

5. Каким способом образовано слово *самоуверенность* в предложении 12?

6. Среди предложений 1–8 найдите предложение, в котором есть составная сравнительная степень прилагательного. Укажите номер предложения.

7. Назовите тип связи в словосочетании *говорить с апломбом.*

8. Сколько односоставных предложений (включая простые в составе сложных) в предложениях 1–10?

9. Среди предложений 1–6 найдите предложение с вставной конструкцией, укажите его номер.

10. Среди предложений 1–10 найдите сложное предложение, состоящее из трех простых. Напишите номер предложения.

11. Среди предложений 1–7 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора.

12. Какие из перечисленных ниже средств выразительности используются в первых четырех абзацах?

1) лексический повтор;
2) риторический вопрос;
3) ряды однородных членов;
4) разговорные синтаксические конструкции;

III

Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

Текст 10

(1)На даче темно, – час поздний, – и все окрест струится непрерывным журчанием. Я сделал длинную прогулку по обрывам над морем и лег в камышовое кресло на балконе. (2)Я думаю – и слушаю, слушаю: хрустальное журчание, наваждение!

(3)Ночная бездонность неба переполнена разноцветными, висящими в нем звездами, и среди них воздушно сереет прозрачный и тоже полный звезд Млечный Путь, двумя неравными дымами склоняющийся к южному горизонту, беззвездному и поэтому почти черному. (4)Балкон выходит в сад, усыпанный галькой, редкий и низкорослый. С балкона открывается ночное море. (5)Бледное, млечно-зеркальное, оно летаргически-недвижно, молчит. Будто молчат и звезды. И однообразный, ни на секунду не прерывающийся хрустальный звон стоит во всем этом молчаливом ночном мире, подобно какому-то звенящему сну.

(6)Слабое движение воздуха, запаха цветов из цветника и морской свежести неожиданно доходит до балкона. (7)И через минуту слышится шорох, тихий вздох полусонной волны, медленно накатившейся где-то внизу на берег. (8)Счастливая, дремотная, бездумная, покорная, умирающая, не ведая того! (9)Накатилась, плеснула, озарила пески бледно-голубым сиянием, – сиянием несметных жизней, – и так же медленно потянулась назад, возвращаясь в колыбель и могилу свою.

(10)Покой, особый, предрассветный, царил еще и во всем том огромном человеческом гнезде, которое называется городом. (11)Молчаливо и как-то по-иному, чем днем, стояли многооконные дома с их многочисленными обитателями, столь как будто разными и столь одинаково преданными сну, бессознанию, беспомощности. (12)И вдруг опять испытал

я то непередаваемое чувство, которое испытываю всю жизнь, когда мне случается проснуться на ранней заре, – испытал чувство великого счастья, детски доверчивой, душу умиляющей сладости жизни, чувство начала чего-то совсем нового, доброго, прекрасного – и близости, братства, единства со всеми живущими на земле вместе со мною.

(И.Бунин)

I

1. Какое утверждение противоречии точке зрения автора?

1) Море для волны было и колыбелью и могилой.
2) Дома в городе стояли ночью по-иному, чем днем.
3) Автор назвал город огромным человеческим гнездом.
4) Автор впервые испытал непередаваемое чувство великого счастья, братства и единства со всеми живущими на земле.

2. Определите стиль речи и тип текста.

1) публицистический стиль; описание
2) художественный стиль; повествование
3) публицистический стиль; повествование
4) художественный стиль; описание

3. Найдите в третьем абзаце предложение с контекстуальными антонимами и укажите его номер.

4. В каком предложении автор использует фразеологический оборот терминологического характера?

1) 1 2) 2 3) 3 4) 4

II

5. Определите, каким способом образовано слово *бездонность*.

6. Найдите в последних двух абзацах предложение, в котором два причастия употреблены в роли прилагательного и существительного. Напишите номер этого предложения.

7. Какой вид подчинительной связи в словосочетании *детски доверчивой* (предложение 12)?

8. Среди предложений 4–9 найдите предложение, в котором есть составное именное сказуемое, и напишите номер этого предложения.

9. Среди предложений 5–10 найдите предложение, в котором одиночные определения обособляются, несмотря на то, что они стоят перед определяемым словом. Напишите номер этого предложения.

10. Среди предложений 6–12 найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных частей и напишите его номер.

11. Среди предложений 6–12 найдите предложение(-я), неполнота которого(-ых) связывает его(их) с предыдущими предложениями.

12. Какие из перечисленных ниже средств выразительности автор использует в тексте наиболее часто? Напишите порядковые номера этих средств.

1) ряды однородных членов;
2) метафоры;
3) ряды обособленных определений;
4) разговорные синтаксические конструкции;
5) восклицательные предложения;
6) эпитеты.

III

Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

Внимание!!! Писать сочинения – рассуждения по текстам 9 и 10 не нужно!