

УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рус-922

X55

Учебник получил положительные заключения
Российской академии наук (№ 10106-5215/127 от 23.10.09)
и Российской академии образования (№ 01-5/7д-156 от 10.07.09)

Хлебни́нская, Г. Ф.

X55 Русский язык. 10 класс. Профильный уровень : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. Ф. Хлебни́нская. — М. : ОЛМА — Учебник : ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 304 с.

ISBN 978-5-91634-035-8 (ООО «ОЛМА — Учебник»)

ISBN 978-5-373-02433-4 (ЗАО «ОЛМА Медиа Групп»)

Книга открывает линию учебников по русскому языку Г. Ф. Хлебни́нской для старшей школы.

Учебник содержит теоретический и практический материал по лексике, фонетике, морфемике, словообразованию, орфографии. Особое внимание уделено работе с текстом, подробно рассматриваются функциональные стили речи.

Для объяснения отдельных явлений современного русского языка приводятся исторические комментарии. Наряду с тренировочными упражнениями представлены задания творческого, поискового и игрового характера.

Данная линия учебников соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта профильного уровня и ориентирована на подготовку учащихся к ЕГЭ по русскому языку.

УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-91634-035-8 (ООО «ОЛМА — Учебник»)

ISBN 978-5-373-02433-4 (ЗАО «ОЛМА Медиа Групп»)

© Хлебни́нская Г. Ф., 2011

© ООО «ОЛМА — Учебник», 2011

© ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2011

Уважаемые старшеклассники!

В 10-м и 11-м классах вы выходите на качественно новый уровень владения русским языком. Вам предстоит:

1) повторить и систематизировать всё изученное в курсе основной школы;

2) усовершенствовать своё умение правильно использовать богатейшие ресурсы русского языка как в устной, так и в письменной форме;

3) подготовиться к государственной итоговой аттестации и продемонстрировать знания и умения, накопленные за годы обучения в школе.

Решить стоящие перед вами задачи поможет этот учебник.

Вы найдёте в нём необходимый теоретический и практический материал. Вникнуть в содержание сложных тем вам помогут схемы, таблицы, сведения из истории языка.

К упражнениям повышенной сложности в Приложении приведены ответы, на что указывает значок *.

На подготовку к аттестации за курс средней школы нацелены итоговые работы, каждая из которых включает в себя задания из всех разделов курса.

Содержание упражнений тесно связано с литературой, развитием литературного процесса в России, историей нашей страны, жизнью и творчеством лучших писателей и поэтов XVIII–XXI вв.

В учебнике используются следующие условные обозначения:



— материал для наблюдений и выводов;



— исторический комментарий;



— упражнения по развитию связной речи;



— упражнения игрового характера;



— упражнения частично-поискового характера.

Желаем успехов!

Русский язык и русистика

Язык — это общественное явление, без которого невозможно полноценное существование как отдельного человека, так и общества в целом. Он — главное средство общения в цивилизованном мире.

Русский язык как национальный язык русского народа

Каждый человек — представитель определённой национальности. Становление личности, формирование её мировоззрения и мировосприятия, приобщение к непреходящим духовным ценностям прежде всего связаны с языком той национальности, к которой принадлежит человек. В этом смысле русский язык (один из нескольких тысяч национальных языков мира) играет важную роль. Часть человечества, для которой русский язык является родным, внесла огромный вклад в развитие цивилизации.



Русский язык уходит корнями в далёкое прошлое. В глубокой древности предки многих современных народов, населяющих Евразию, составляли единую общность, и язык, на котором они говорили, принято называть общеиндоевропейским. Примерно 3 тысячи лет до нашей эры стали формироваться праязыки (общероманский, общегерманский и др.), в том числе праславянский.

В V–VII вв. н. э. праславянский язык разделился на три племенные диалектные группы: восточнославянскую, южнославянскую и западнославянскую. К IX в. в недрах восточнославянской группы сформировался древнерусский язык, а в XIV в. выделились языки народностей (старорусский, староукраинский, старобелорусский), которые к XVII в. стали основой национальных языков (русского, украинского, белорусского).

Язык русской нации складывается в период становления государственности (XIV–XVII вв.), когда происходит объединение земель вокруг Москвы и когда великорусская народность приобретает облик русской нации.

Современный русский язык — это национальный язык русского народа, он объединяет в себе литературный язык, просторечие, территориальные диалекты (народные говоры), профессиональные разновидности речи, жаргон и т. д.

Высшей формой национального русского языка является русский **литературный язык**. Литературным языком называют исторически сложившуюся образцовую, обработанную форму национального языка, обладающую богатым лексическим фондом, упорядоченной грамматической структурой и развитой системой стилей. Ему свойственны *обработанность, нормированность, широта функционирования, обязательность для всех членов общества, разнообразие речевых стилей, используемых в различных сферах общения*. Литературный язык противопоставлен просторечию, диалектам, профессиональным разновидностям речи, жаргонам.

Литературный язык функционирует в двух формах — устной и письменной. Устная форма рассчитана на слуховое восприятие. Для неё характерно преобладание общеупотребительных слов, а также фразеологизмов; меньшая сложность синтаксиса, преобладание простых предложений; наличие вспомогательных средств для выражения мысли — интонации, мимики, жестов. Письменная форма рассчитана на зрительное восприятие. Для неё характерно преобладание отвлечённой лексики, терминов; большая сложность синтаксиса, преобладание сложных предложений; использование знаков препинания для понимания цели высказывания, передачи интонации, смысловой законченности речи; наличие буквенных обозначений, сложносокращённых слов и т. д.

Русский язык — **государственный** язык Российской Федерации, страны, объединяющей около двухсот различных национальностей и этнических групп, для которых русский язык — язык межнационального общения.

Россия — мощная держава, признанная во всем мире, поэтому русский язык изучают во многих странах. Русский язык приобрёл международное значение. Он является одним из официальных языков ООН, на нем пишутся важнейшие международные документы (договоры, соглашения и др.). Русский язык является одним из ведущих языков мира.

Русский язык как развивающееся явление

Русский язык, как и другие языки мира, находится в постоянном развитии. В нём, особенно в лексике, отражаются все происходящие в стране изменения в области политики, экономики, культуры и т. д.

Наличие в словаре русского языка неологизмов, историзмов, архаизмов — следствие непосредственного влияния перемен, происходящих в жизни общества.

Расширение международных связей привнесло в русскую лексику множество иноязычных слов. В настоящее время лексический запас увеличивается за счёт компьютеризации и развития средств массовой информации.

Большую роль в развитии языка сыграла великая русская литература. Многие русские писатели XVIII–XIX вв. внесли большой вклад в становление, развитие и утверждение норм литературного языка. Они непосредственно выступали с лингвистическими концепциями и языковыми программами, были авторами языковедческих работ, занимались составлением словарей разных типов.

В полной мере овладеть богатством русского языка помогают многочисленные словари. В школьной практике совершенно невозможно обойтись без знаменитого «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля, в котором собрано свыше 200 000 слов; «Толкового словаря русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова (около 85 000 слов); «Словаря русского языка» С.И. Ожегова (более 50 000 слов).

Среди академических словарей наиболее полным является семнадцатитомный «Словарь современного русского литературного языка» (М.—Л., 1948–1965), содержащий более 120 000 слов. Интересно отметить, что в нём нет, например, таких теперь уже широко известных слов, как *бадминтон*, *биотопки*, *дизайнер*, *компьютер*, *круиз*, *лазер*, *прогнозирование*, *стресс*, *телефильм* и т. д. Один из составителей второго, двадцатитомного издания этого словаря, К.С. Горбачевич, сделал наблюдение, отражающее интенсивный рост русской лексики: «...хотя из второго издания... исключаются те слова, которые уже в эпоху Пушкина потеряли свою актуальность (например, *альманашик*, *вертепник*, *взаимство*, *вратник* и др.), предварительно можно считать, что словник ново-

го издания увеличится на 20–25 % по сравнению с количеством слов в первом издании».

Развитие языка с течением времени приводит к необходимости некоторых изменений в правилах письма. Первая серьёзная реформа была проведена Петром I в 1708–1710 гг. Она касалась русской азбуки и графики. Реформа орфографии была проведена в 1917–1918 гг. Её прогрессивное значение заключалось в глубокой демократизации языка. Дальнейшее развитие языка было закреплено в 1956 году сводом «Правила русской орфографии и пунктуации». В настоящее время темпы развития языка очень высоки, и, возможно, в свод «Правил» будут внесены некоторые коррективы.

Выдающиеся отечественные языковеды

Службу языка ревностно несут языковеды — неутомимые составители грамматики и словарей национального языка.

У истоков русской лингвистики стояли М.В. Ломоносов (1711–1765) — создатель первой «Российской грамматики» (1757); А.Х. Востоков (1781–1864) — исследователь истории славянских языков, создатель «Русской грамматики» (1831) и «Словаря церковнославянского языка» (1858), являющегося образцом лексикографического труда. «Вторым Ломоносовым» в области языка называли Ф.И. Буслаева (1818–1897), главными трудами которого являются «О преподавании отечественного языка» (1844), «О влиянии христианства на славянский язык» (1844), «Опыт исторической грамматики русского языка» (1858). Велико научное значение трудов Я.К. Грота (1812–1893) «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне» (1873), «Русское правописание» (1885). Перу выдающегося филолога А.А. Потебни (1835–1891) принадлежит четырёхтомник «Из записок по русской грамматике». Необыкновенно мощным проводником новых лингвистических идей был Ф.Ф. Фортунатов (1848–1914) — создатель Московской лингвистической школы. Огромный вклад в изучение синтаксиса и истории языка внёс А.А. Шахматов (1864–1920). Особенно верно и глубоко поняли идеи учёных Н.Н. Дурново, Д.Н. Ушаков, М.Н. Петерсон, А.М. Пешковский, Л.В. Щерба — ведущие лингвисты 10–30-х годов XX в.

Активными строителями русского языкознания 30–60-х годов XX в. стали Р.И. Аванесов, В.Н. Сидоров, А.А. Реформатский, П.С. Кузнецов, И.С. Ильинская, Г.О. Винокур, А.М. Сухотин, В.В. Виноградов.

Во второй половине XX в. русскую лингвистическую науку развивали такие замечательные ученые, как С.Г. Бархударов, К.И. Былинский, Е.С. Истрина, Е.И. Кореневский, С.Е. Крючков, С.П. Обнорский, А.Б. Шапиро, В.А. Добромыслов, С.И. Ожегов, Д.Э. Розенталь и др.

В изучении русского языка современные филологи-языковеды верны традициям, заложенным их предшественниками.

Основные направления развития русистики на современном этапе

Русистика — наука о русском языке, его структуре, о значении и функционировании языковых единиц в речи, об истории развития русского языка. В более широком смысле русистика — совокупность наук, изучающих русский язык, литературу, культуру.

В развитии русистики выделяют два периода — классический (традиционный) и современный.

Итогом классического периода (XVIII — начало XX в.) явилось создание фундаментальной науки о языке, в которой: 1) язык представлен как система, объединяющая несколько уровней (подсистем) — фонетический, морфемный, лексический, грамматический; 2) выделены и описаны единицы каждого уровня и проанализирована их взаимосвязь; 3) сформированы разделы языкознания, изучающие уровни и единицы языка; 4) намечены перспективы и направления развития русистики.

Современный период развития русистики (начиная с 10-х годов XX в.) отличается многообразием направлений, среди которых выделяются:

описательная лингвистика, изучающая состояние языка на определённом этапе развития;

структурная лингвистика, исследующая внутренние соотношения и связи в системе языка;

паралингвистика, занимающаяся изучением свойств звучащей речи и факторов, сопровождающих речевое общение и уча-

ствующих в передаче информации (жесты, мимика, ситуация речи и т. д.);

психолингвистика — синтез психологии и лингвистики. Отечественная психолингвистика сформировалась прежде всего на теории речевой деятельности — проблемах восприятия речи, закономерностях овладения языком, связи языка с познанием, мышлением;

социолингвистика — синтез социологии и лингвистики. Она изучает все виды взаимосвязи между обществом и языком (язык и история, язык и этнос, язык и религия, язык и политика, язык и массовая коммуникация и т. д.);

прикладная лингвистика — отрасль языкознания, специализирующаяся на решении практических задач: составлении словарей, разработке методик обучения языку, упорядочении и стандартизации научно-технической терминологии, разработке теории перевода и т. д.

Во второй половине XX в. русистика вышла на качественно новый уровень.

Значительное развитие получили лингвистика текста и стилистика.

Появились новые направления:

лингвокультурология — изучение языка в неразрывной связи с культурой;

когнитивная лингвистика — отрасль языкознания, исследующая роль языка в познавательных процессах и обобщении человеческого опыта, взаимодействие систем восприятия, информационные аспекты речевой деятельности;

коммуникативная лингвистика — направление, исследующее формы речевого общения, в том числе применительно к теории и практике обучения русскому языку как иностранному;

математическая лингвистика — направление, развивающееся с 50-х годов XX в. в связи с появлением языков программирования, экспериментами с машинным переводом.

Математическая лингвистика дала жизнь компьютерной лингвистике, занимающейся не только машинным переводом, но и автоматическим распознаванием символов, речи, извлечением данных из информационных массивов, реферированием текстов,

построением систем управления знаниями, созданием электронных словарей, антологий и т. д.;

корпусная лингвистика — быстро развивающаяся современная (в России с 90-х годов XX в.) область лингвистики, созданная для научных исследований и обучения русскому языку. Национальный корпус русского языка (общепризнанными образцами являются Британский и Чешский национальные корпуса) стал доступен пользователям Интернета начиная с 2004 г. Над составлением корпуса работает большая группа лингвистов и программистов. Планируемый объем корпуса — 200 млн словоупотреблений.

Национальный корпус русского языка включает следующие подкорпуса:

1) глубоко аннотированный корпус, в котором для каждого предложения текста того или иного стиля речи построена полная морфологическая и синтаксическая структура (дерево зависимостей);

2) параллельный русско-английский корпус текстов, в котором можно найти все переводы для определённого русского или английского слова (словосочетания);

3) корпус диалектных текстов;

4) корпус поэтических текстов;

5) обучающий корпус русского языка, разметка которого (аннотации к текстам) ориентирована на школьную программу;

6) корпус устной речи.

Таким образом, современная русистика — это широко разветвлённая развивающаяся наука.

Вопросы и задания

1. Какое место занимает русский язык среди других языков мира?
2. В чём состоит своеобразие литературного языка по сравнению с другими формами национального языка?
3. Как отражаются в языке изменения, происходящие в жизни общества?

1

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ И РЕЧИ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

§1

Введение в науку о языке

Языкознание, или лингвистика (от лат. *lingua* — язык), изучает язык — важнейшее средство человеческого общения.

Задача языкознания — понять, как люди посредством языка общаются друг с другом, выражают мысли, волю, чувства, сохраняют коллективный опыт. Для этого необходимо знать, как язык устроен, как функционирует, какую роль он играет в жизни общества.

Структура языка

Уровни

фонетический (звуковой состав);
морфемный (состав слова);
лексико-семантический (словарь);
морфологический (части речи);
синтаксический (словосочетания и предложения).

Основные единицы	фонема; морфема; слово; словосочетание; предложение.
Связь единиц языка разных уровней	фонемы — простейшие единицы языка; морфемы состоят из фонем; слова состоят из морфем; словосочетания и предложения состоят из слов.

Значение всех единиц языка реализуется в тексте. Именно в тексте все средства языка становятся коммуникативно значимыми.

Разделы языкознания

Фонетика	описывает звуковой строй языка и закономерности звуковой организации речи.
Графика	знакомит с составом алфавита, соотношением между звуками и буквами.
Орфоэпия	изучает нормы современного литературного произношения.
Морфемика и словообразование	изучают строение, способы и средства образования слов.
Лексика и фразеология	изучают словарный и фразеологический (устойчивые словосочетания) состав языка.
Морфология	изучает основные лексико-грамматические классы слов (части речи).
Синтаксис	изучает словосочетания и предложения.
Стилистика	изучает стили языка и стили речи, а также использование изобразительно-выразительных средств языка в речевых произведениях.

Орфография	определяет правила употребления буквенных знаков при письменной передаче речи.
Пунктуация	определяет правила постановки знаков препинания.

Основные функции языка

Из определения «язык — средство общения людей друг с другом» следует, что основное предназначение языка — **сообщение** (мыслей, намерений, чувств и т. п.), поэтому основными функциями языка являются:

1) **коммуникативная** (от лат. *communicatio* — сообщение < *communico* — делать общим, делиться; советоваться, сговариваться), служащая для общения людей;

2) **когнитивная** (от лат. *cognitio* — знание, познание), или **познавательная**, связанная с познанием, мышлением;

3) **метаязыковая** (от греч. *meta* — вместо), использующая средства языка с целью пояснения какого-либо понятия другими словами;

4) **эмоционально-экспрессивная** (от лат. *emotion* — чувство, *expressio* — выражение), или **эмотивная**, служащая для непосредственного выражения чувств, эмоций;

5) **эстетическая** (эстетика — наука о прекрасном), делающая речь образной.

Различные функции языка редко проявляются в нашей речи в чистом виде. Чаще встречается сочетание разных функций (с преобладанием той или иной) в пределах одной разновидности речи.

Язык как знаковая система

Язык представляет собой систему знаков.

Знак — это материальный объект, с помощью которого передаётся какая-либо информация. Звонок телефона, сигналы светофора, звёздочки на погонах военных — всё это знаки. Для того чтобы какой-то предмет мог восприниматься как знак, необходимо соблюдение четырёх условий:

Во-первых, любой знак должен иметь план выражения (обозначающее), т. е. что-то, что мы можем воспринять с помощью зрения, слуха или осязания.

Во-вторых, знак должен что-то обозначать, т. е. обладать планом содержания (обозначаемое). Так, красный свет светофора обозначает, что движение запрещено, зелёный — можно ехать.

В-третьих, необходима договорённость о том, что обозначают те или иные знаки, т. е. какова условная связь между обозначаемым и обозначающим. Связь между этими двумя сторонами знака устойчива и не может изменяться по воле отдельного человека: мы не можем яблоко назвать апельсином или вишней — каждое из этих слов служит для обозначения «своего» предмета.

В-четвертых, знак всегда соотнесён с другими знаками, вступает с ними в определённые отношения, иначе говоря, образует вместе с ними знаковую систему. Зелёный свет светофора нами воспринимается как «ехать можно» только потому, что существует красный свет — «ехать нельзя».

Основным знаком языка является слово, так как слово материально, выполняет функцию замещения предмета и указания на него и служит средством познания, хранения и передачи информации о замещаемом предмете.

Язык — универсальная система знаков. Он универсален по отношению ко всем остальным знаковым системам: любой знак любой системы может быть «пересказан» с помощью языка.

Существует целая наука — семиотика (от греч. *semeion* — знак, признак), исследующая способы передачи информации, свойства знаков и знаковых систем в человеческом обществе.

Языки естественные и искусственные

Естественный язык — язык в собственном смысле слова, человеческий язык как важнейшее средство общения между людьми, инструмент мышления. Термин «естественный» в приведённом сочетании не следует понимать как «данный самой природой»; наоборот, вся история человеческого языка показывает, что он — результат творческих усилий многих тысяч поколений человеческого рода.

Искусственные языки — это языки, создаваемые из элементов естественных языков и предлагаемые в качестве вспомогательного средства межнационального общения.

Наиболее известным из них является **эсперанто** (что в переводе значит «надеющийся») — самый распространённый искусственный язык, изобретённый в 1887 г. варшавским врачом Л. Заменгофом. Эсперанто очень прост по грамматической структуре: в нем всего два падежа, 16 грамматических правил, а исключений из этих правил нет совсем. Слова языка эсперанто составлены из общеизвестных интернациональных корней и прозрачны по своему строению и смыслу. Например, такие слова, как *ideo*, *masino*, *revolusio*, понятны без перевода.

В числе других искусственных языков, созданных в последней четверти XIX — первой четверти XX в., **воляпюк**, **идо**, **интерлингва**, **оксиденталь**.

р»)))

№ 1.

I. Познакомьтесь с текстом, составьте его **план** — логическую схему текста в виде кратких формулировок.

II. Какие функции языка преобладают в данном тексте?

Язык и общество

Являясь средством мышления и человеческого общения, язык существует только в обществе людей. Вне общества нет языка, как не может быть и общества без языка. Поэтому развитие и функционирование языка в значительной степени обусловлены развитием и жизнью общества, что проявляется в разнообразных формах. Одна из них — социальное расслоение языка. Всякое человеческое общество неоднородно по своему составу. Оно делится на классы и социальные слои, дробится на более мелкие группы, внутри которых люди объединены каким-либо признаком, например общей профессией, одинаковым возрастом, уровнем и характером образования и т. п. Эта дифференциация общества отражается в языке в виде тех или иных особенностей, социально обусловленных подсистем (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргю).

Однако в процессе демократизации языка диалектные, просторечные, жаргонные элементы начинают сосуществовать и конкурировать с традиционными единицами литературного языка.

На язык оказывает влияние не только объективное развитие общества, но и сознательная деятельность государства и различных социальных институтов, направленная на совершенствование языка. Результатом государственной языковой политики может быть, например, создание алфавитов и письменности для народов, которые до тех пор имели только устную форму языка; усовершенствование орфографии; разработка и упорядочение специальной терминологии и т. п.

p))))

№ 2. Познакомьтесь с текстом, озаглавьте его, составьте **тезисный план** — кратко сформулированные основные положения текста.

На земном шаре насчитывается несколько тысяч различных языков. Не всегда удаётся разграничить самостоятельные языки и диалекты — варианты языков, выделение и существование которых объясняется территориальной или социальной обособленностью каких-либо групп людей.

В ходе исторического развития число языков меняется. Одни языки умирают, когда распадаются социальные общности, которые этими языками пользовались. Таковы, например, древнегреческий, латинский, а также многочисленные языки, распространённые в древности на территории Передней и Малой Азии: шумерский, эламский, хеттский, арамейский, ликийский, фригийский и др. Некоторые из мёртвых языков сохраняются в языке богослужения и науки. Так, древнегреческий и латинский и сейчас питают научные терминологии, создающиеся на базе греческих и латинских слов и корней.

Происходит и формирование новых языков. Например, русский, украинский и белорусский языки выделились в XIV–XV вв. из единого древнерусского языка; современный итальянский язык формировался на базе тосканских диалектов и латыни и т. д.

Языки неодинаковы по числу носителей, распространённости, общественным функциям и престижу. Первое место по всем этим свойствам занимают так называемые мировые языки: китайский (1 млрд носителей), английский (более 350 млн носителей), русский (до 200 млн носителей), испанский (150 млн носителей), французский (более 80 млн носителей).

В то же время есть много языков, на которых говорит незначительное число людей. В Африке, например, наряду с суахили, на котором говорят свыше 50 млн человек, существует множество языков,

каждым из которых владеют несколько тысяч человек. В некоторых районах Кавказа, Севера и Сибири существуют языки, на которых говорят от 2 до 10 тысяч человек (абазинский, рутульский, селькупский, саамский языки), юкагирским языком (север Якутии) владеют всего несколько сот человек.

В качестве международных языков в современном мире используются национальные литературные языки с богатой культурной традицией. Это английский, арабский, русский, французский, испанский, китайский языки, которые официально приняты Организацией Объединённых Наций в качестве рабочих языков (т. е. таких языков, на которых осуществляется деятельность ООН).

p))))

№ 3. Познакомьтесь с текстом. Составьте **конспект** — краткое изложение содержания текста.

Общее и различное в русском и других языках

Далёкие предки современных народов, которые говорят на языках, входящих в индоевропейскую языковую семью, некогда составляли человеческую и языковую общность. Распад этой общности в ходе расселения людей и этнического обособления происходил поэтапно и занял многие века. Следствием этих исторических процессов явилось наличие множества языков, по степени родства объединённых в группы: германскую, романскую, кельтскую, славянскую, балтийскую, индийскую, иранскую; особняком стоит греческий язык. Существует также представление о балто-славянской и индо-иранской языковых общностях.

Сопоставляя русский язык с традиционно изучаемыми в нашей стране западноевропейскими языками: английским и немецким (германская группа), французским и испанским (романская группа), нетрудно заметить, что в немецком языке только четыре падежа (им., род., дат., вин.), а в английском, французском и испанском языках существительные и прилагательные не склоняются. Поэтому многие значения, которые в русском языке выражаются падежными формами, в других языках передаются при помощи предлогов.

Неодинаково проявляется в различных языках категория рода имён существительных: три рода — в русском и немецком, два (мужской и женский) — в испанском и французском, ни одного — в английском.

Сопоставляя структуру русского предложения с синтаксическим строем германских и романских языков, легко отметить свойственный русскому языку более свободный порядок слов, а также возможность нулевой связки в составном именном сказуемом, ср. рус. *Он учитель.* — англ. *He is a teacher.* — нем. *Er ist Lehrer.* — фр. *Il est professeur.*

Ещё заметнее лексические параллели, особенно между близкородственными языками. Достаточно, например, сравнить слова *город* (рус.), *град* (болг.), *grad* (польск.), чтобы предположить родство языков. Однако наличие в разных языках сходных по форме и значению слов не всегда доказывает общность их происхождения. Например, заимствованное нами из французского языка слово *талисман* пришло во французский из арабского языка, не принадлежащего к индоевропейской языковой семье.

Обильный материал, доказывающий родство языков, предоставляет **этимология** — наука о происхождении слов, тесно связанная со сравнительно-историческим методом в языкознании.



№ 4.

Приведите собственные примеры, показывающие общее и различное в русском и изучаемом вами иностранном языке.

Вопросы и задания

1. Дайте краткие определения основным разделам языкознания.
2. Перечислите основные функции языка.
3. Каково значение языка в жизни общества?

§2

Язык и речь. Признаки культурной речи

Язык и речь — понятия близкие по смыслу, но не тождественные. Как объясняют их учёные-лингвисты?

Язы́к — система фонетических, лексических и грамматических средств, являющаяся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений, служащая важнейшим средством общения лю-

дей. (...) (Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. *Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов.*)

Речь — деятельность человека, использующего язык в целях общения, выражения эмоций, оформления мыслей, познания окружающего мира, для планирования своих действий и пр. (...) Речь есть реализация языка, который обнаруживает себя только в речи. (...) (М. Р. Львов. *Словарь-справочник по методике преподавания русского языка.*)

Итак, язык и речь между собою тесно связаны и друг друга взаимно предполагают. Назначение языка и речи — служить основой **коммуникации**, т. е. общения людей средствами языка, оформленными в речи.

Культура речи представляет собой такой выбор и такую организацию языковых средств, которые в определённой ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

В широком смысле слова культура речи — это не только перечисленные качества, но и богатство словаря, разнообразие грамматических конструкций, художественная выразительность.

Основными аспектами культуры речи являются коммуникативность, нормативность, этичность.

Понятие **коммуникативности**, связанное с критериями точности, ясности, логичности, включает в себя соответствие выбранных языковых средств цели общения; условиям, в которых оно происходит; потребностям собеседников в речевом общении.

Понятие **этичности** включает в себя соответствие выбора языковых средств традициям общения, поведения, выработанным в культурном, цивилизованном обществе. Речевой этикет устанавливает правила использования языковых средств в конкретных речевых ситуациях, даёт речевые формулы — выражения, обороты речи, необходимые при выражении согласия/несогласия, при установлении контактов и т. д.; не допускает употребления ненормативной лексики, грубых высказываний, неуважительных реплик в адрес участников речевого общения.

Понятие **нормативности**, связанное с критериями правильности и чистоты речи, означает соответствие языковым нормам, т. е. принятым в речевой практике образованных людей правилам упо-

требления языковых средств. Основные признаки нормы: устойчивость, традиционность, вариантность, типичность, соответствие обычаям и возможностям системы языка, отражение реальных тенденций развития языка.

Типы норм литературного языка

Орфоэпические нормы — это правила произношения отдельных звуков, сочетаний звуков, грамматических форм и в широком смысле нормы ударения (акцентологические).

Словообразовательные нормы определяют правила образования слов в русском языке.

Лексические нормы отражают правильность употребления слов. Точность словоупотребления зависит от значения слова; правильного выбора слова из синонимического ряда, паронимического ряда; лексической сочетаемости слов (ср. *карие глаза* — *коричневый цвет*), а также стилистической окраски слов.

Грамматические нормы:

морфологическая норма — это правильное образование грамматических форм, правильный выбор варианта;

синтаксическая норма — это правильное согласование слов в словосочетании и предложении, правила управления, а также правила построения простых и сложных предложений, порядок слов в простых предложениях и порядок следования частей в сложных предложениях.

Стилистические нормы — это нормы, закрепляющие за функциональными стилями речи языковые средства.

К письменной речи предъявляется особое требование — соблюдение норм орфографии и пунктуации.



Могут ли нормы литературного языка с течением времени изменяться? Сделайте вывод, проанализировав примеры, отражающие некоторые литературные нормы пушкинской эпохи.

Засу́ха, музу́йка, кладби́ще, дальный, турка (национальность), вихо́рь, клоб, (пара) сапогов; сделалась метель, сделали вопрос.

Анализ примеров показывает, что **норма — явление историческое**. Она складывается в процессе развития языка, с течением времени может изменяться.



№ 5. Найдите имена существительные, род которых изменился с течением времени. Укажите над ними род, соответствующий современным морфологическим нормам.

1) Он счастлив, если ей накинёт боа пушистый на плечо... (А. Пушкин) 2) И на покорную рояль властительно ложились руки. (А. Блок) 3) Горела только одна свеча, вставленная в канделябру. (А. Чехов) 4) Идет и, по обыкновению, выставил вперед свой лошадиный подбородок и ищет, кому бы пожаловаться на свой мигрень. (А. Чехов) 5) Лакей, подававший в общей зале обед инженерам, несколько раз с сердитым лицом приходил на зов Кити. (Л. Толстой) 6) Глядь, поверх текучих вод лебедь белая плывет. (А. Пушкин)



№ 6. I. В предлагаемых отрывках из произведений Л. Н. Толстого найдите словосочетания, иллюстрирующие типы управления, не употребляемые в современном русском языке.

II. Составьте с данными словосочетаниями свои предложения, руководствуясь современными синтаксическими нормами.

1) Князю Андрею было грустно и тяжело. Всё это было так непохоже на то, чего он надеялся. 2) Князь Андрей всегда особенно оживлялся, когда ему приходилось руководить молодого человека. 3) Все вспышки его беспричинного гнева большей частью обрушивались на княжне Марье. 4) Один из знакомых Пьеру между разговором о погоде спросил у него, слышал ли он о похищении Курагиным Ростовой. 5) Мы разговорились про Москву, про предметы, не имеющие никакого отношения с войной и Кавказом. 6) Месяц бросал на верхушки деревьев слабый и дрожащий полусвет, резко противоположный с непроницаемым мраком. 7) И потом, когда я паду совсем, ты будешь упрекать меня и радоваться на моё падение. 8) Он помог Валентину, которого он вообще покровительствовал с самого рекрутства. 9) Князю Нехлюдову было девятнадцать лет, когда он из 3-го курса университета приехал на летние каникулы в свою деревню.



№ 7*

Познакомьтесь с мнением учёного, а затем, пользуясь нормативными словарями, определите, какой из вариантов выделенных слов соответствует современным языковым нормам.

Вариантность и норма

Сосуществование параллельных, или, как теперь принято говорить, вариантных, форм — распространённое явление литературного языка. Приведём некоторые примеры тех случаев, когда к специалистам обращаются с вопросом: «Как правильно сказать: *творог* или *твóрог*, *пéтля* или *петлѣя*, *индустрия* или *индустрія*, *жёлчь* или *желчь*, *було[ч]ная* или *було[ш]ная*, *инструкторы* или *инструктора*, в *отпуске* или *отпуску*, *торжествен* или *торжественен*, *спазма* или *спазм*, *сосредоточивать* или *сосредотачивать*, *национализовать* или *национализировать*, *туристский* или *туристический*, *согласно приказу* или *приказа*, *исполненный отвагой* или *отваги*, *ждать поезда* или *поезд?*».

Многие считают, что наличие подобных дублетов является несовершенством, болезнью языка, и обвиняют языковедов в чрезмерной терпимости и даже в губительном попустительстве. Общественность нередко призывает учёных принять решительные меры (в виде декрета!) для искоренения вариантности.

Однако такие суждения глубоко ошибочны, а призывы радикалистов устранить колебания декретом «сверху» неосуществимы. Дело в том, что варьирование формы — это объективное и неизбежное следствие языковой эволюции. <...>

Таким образом, сосуществование многочисленных вариантных форм на всех языковых уровнях (акцентологическом, морфологическом и т. д.) — неоспоримый факт современного русского литературного языка.

(К. С. Горбачевич. «Нормы современного русского литературного языка»)



№ 8*

Ответьте на вопросы, руководствуясь современными литературными нормами.

Как правильно:

1) Большинство граждан *согласились*, *проголосовали*, *одобрили* или *согласилось*, *проголосовало*, *одобрило*?

2) Большинство домов *отремонтировано*, *электрифицировано*, *утеплено* или *отремонтированы*, *электрифицированы*, *утеплены*?

3) Мне *вручат* или *вручат* диплом?

4) *Шотландский*, *шотландские* или *шотландское* виски?

5) Наш сад *вишневый* или *вишнёвый*?

6) Гулять в *лесу*, на *лугу*, в *саду* или в *лесе*, на *луге*, в *саде*?

7) В ходе эксперимента продукт *апробирован* или *опробован*?

8) *Сегодня в театре состоялась первая премьера спектакля* или *Сегодня в театре состоялась премьера спектакля*?

9) *Благоволить кому* или *благоволить к кому*?

10) Поезда следуют согласно *расписанию* или *расписания*?

11) Мы пойдём в музей по *приезде* в город или по *приезду* в город?

12) *Прийти* или *придти*?

13) Не ставьте на нашем пути *препонов* или *препон*?



№ 9.

Прочитайте текст. Найдите в современной печати, художественной литературе примеры, иллюстрирующие намеренное отклонение от литературных норм.

Особого разговора заслуживают сознательные отклонения от нормы. Такие отклонения могут диктоваться стремлением человека достичь коммуникативного комфорта в определённой социальной среде, не выглядеть в ней белой вороной. Знаменитый металлург академик И. П. Бардин на вопрос о том, с каким ударением он произносит слово *километр*, ответил: «Когда как. На заседании Президиума Академии — *киломе́тр*, иначе академик Виноградов морщиться будет. Ну, а на Новотульском заводе, конечно, *кило́метр*, а то подумают, что зазнался Бардин».

Сознательные отклонения от нормы могут опираться на нереализованные возможности языковой системы или использовать нетрадиционные, не характерные для литературного языка средства. В этом случае намеренное нарушение нормы обычно делается с определённой целью — иронии, насмешки, языковой игры. Тут перед нами не ошибка, не новшество, вступающее в противоречие с принятой нормой, а речевой приём, свидетельствующий о свободе, с которой человек использует язык, сознательно — с целью пошутить, обыграть значение или форму слова, скаламбурить и т. д. — игнорируя нормативные установки. Одним из распространённых

приёмов языковой игры является стилистически контрастное использование разного рода расхожих штампов — газетных клише, оборотов какого-либо профессионального языка, канцеляризмов и т. п.: *Каждый год он вел борьбу за урожай на этой неказистой грядке* (из газетного очерка).

(Л. П. Крысин «Языковая норма и речевая практика»)

Вопросы и задания

1. Что такое язык? Как связаны между собой язык и речь?
2. Расскажите об основных аспектах культуры речи современного русского литературного языка.
3. Кратко охарактеризуйте типы норм литературного языка.

2

ТЕКСТ. СТИЛИ И ЖАНРЫ

§3

Структурно-смысловые признаки текста

Текст (от лат. *textus* — ткань, сочетание слов) — речевое произведение, компоненты которого (предложения, группы предложений, составленные из них блоки) объединены темой и основной мыслью, связаны по смыслу и грамматически. Текст может представлять собой какое-либо высказывание, сочинение, литературное произведение, документ и т. п., произнесённое, напечатанное, написанное или запечатлённое в памяти.

Текст является продуктом речевой деятельности — говорения, слушания, чтения, письма, поэтому он может существовать как в устной, так и в письменной форме.

Основные признаки текста:

- 1) тематическое и композиционное единство всех его частей;
- 2) грамматическая связь между предложениями, осуществляемая с помощью языковых единиц разных уровней;
- 3) смысловая цельность, определяемая темой;
- 4) завершённость (полнота раскрытия авторской идеи).

Содержание текста зависит от **речевой ситуации**, т. е. от того, с какой целью он создан (общение, сообщение, воздействие), где

происходит общение (официальная или неофициальная обстановка), с кем происходит общение.

Чтобы правильно понять содержание текста, необходимо определить его **тему** (то, о чём говорится); **основную мысль**, или идею (то, ради чего говорится); выделить **ключевые слова** текста (они несут главную информацию); разграничить существенную и детализирующую (второстепенную) информацию; сделать выводы из сказанного; обобщить факты.

Часть общей темы текста называется **микротемой**. Внутри общей темы текста, как правило, выделяется несколько микротем, каждая из которых по-своему развивает, уточняет основную мысль автора. Часть текста, соответствующая одной микротеме, называется **микротекстом**.

Микротекст следует отличать от абзаца.

Абзац — это отрезок печатного или рукописного текста от одной красной строки до другой.

С помощью абзацев выделяются структурно-логические части текста, а также части текста, имеющие ярко выраженную эмоциональную нагрузку. Сплошной печатный или рукописный текст, не разделённый на абзацы, затрудняет восприятие содержания текста.



Всегда ли количество микротем в тексте совпадает с количеством абзацев? Может ли одна микротема быть представлена двумя абзацами и более? Могут ли несколько микротем входить в один абзац? Сделайте вывод, проанализировав отрывки из произведений К. Г. Паустовского:

1. Было слышно, как по сырым оврагам тихонько бормотали родники. Женщины спускались к ним с ведрами и коромыслами. Ведро звякало в тишине.

Долго ехали лугами. В балках застоялись лужицы воды, заросшие по краям незабудками. Потом пошли гари с одинокими тонкими соснами. Гари сплошь были покрыты красным кипреем.

2. Я много читал, понемногу писал и от нечего делать занялся изучением морского тумана.

В тумане медленно рокотал по гальке невидимый прибор. На Воронцовском маяке уныло ухала туманная сирена и равномерно бил колокол.

С тех пор туман связался в моём представлении с одиночеством, со спокойной и сосредоточенной жизнью.

3. — Вы знаете, — промолвила она, — я выросла на Востоке. В Кара-Бугаз приехала, когда в кибитке начальника треста застучала первая пишущая машинка. С тех пор прошло два года. И вот я думаю, что такие вещи, как будущий комбинат, ударят по старому Востоку, по всей этой окаменелой жизни, как гром. Комбинат научит грамоте, выправит мозги, вскроет и уничтожит весь ужас кочевого состояния. Была у кочевников песня, где говорилось: «Кочевник проходит через жизнь, как пыль. Никто не хочет знать его имени, никто не знает, сколько весит его горе». Вот с этим будет покончено.

Большую роль в раскрытии темы и идеи текста играет его название, а также начало и конец, поскольку они активизируют внимание читателя (слушателя): название часто указывает на тему или идею текста; начальная фраза — на тему; последняя фраза может представлять собой вывод.

Композиция текста (его строение) всегда соотносится с тем или иным стилем речи (научным, публицистическим и пр.); типом речи, наиболее характерным для этого стиля (повествованием, описанием или рассуждением), и жанром, в котором написан текст (записка, деловое письмо и пр.).

№ 10. Определите речевую ситуацию, тему и основную мысль текста.

Вы говорите:

Нет в тебе поэзии свободной,
Мой тяжёлый, неуклюжий стих!

Вам известно, что я с этим не согласен.

Свобода в поэзии в том, чтобы не стеснять своего дарования произвольными претензиями и писать о том, к чему лежит душа. Фет был бы несвободен, если бы вздумал писать о социальных вопросах, и у него вышла бы дрянь... каждому — своё... в этом и состоит свобода, чтобы каждый делал то, что требуется его натурой.

(Из письма Н. Г. Чернышевского Н. А. Некрасову
от 24 сентября 1856 года.)

№ 11. I. Прочитайте текст, определите его тему, основную мысль, озаглавьте текст. Укажите ключевые слова. Объясните деление текста на абзацы.

II. Объясните написание выделенных орфограмм.

Есть поэты, чьи имена стали не только гордостью, но и символом национальной культуры. Для итальянцев это Данте, для англичан — Шекспир, для немцев — Гёте, для русских — Пушкин. «У нас ведь всё от Пушкина, — говорил Достоевский. — Поворот его к народу в столь раннюю пору его деятельности до того был беспримечен и удивителен, представлял для того времени до того неожиданное новое слово, что объяснить его можно лишь если не чудом, то необычайною великостью гения...»

Поистине, Пушкин был «Солнцем нашей поэзии» (В. Одоевский). Он вобрал в себя богатейший опыт предшественников и современников, озарив пути дальнейшего развития искусства русского слова.

Одновременно с ним на поэтическом небосклоне России сияло немало светил, образуя блистательное созвездие Северной Лиры. Уступая солнцу в блеске и накале творческого горения, питаясь его теплом, они и сами оказали серьёзное влияние на него. «Дум высокое стремление», готовность служить своим пером патриотической идее процветания нации объединяло их. Многие из них вписали заметнейшую страницу в книгу русской изящной словесности, заложив фундамент национальной классики, утвердив выдвинутые Пушкиным нравственные и художественные принципы. Недаром первая треть XIX века считается золотым веком русской поэзии, а весь XIX век — золотым веком русской литературы.

(Из сборника «Поэты пушкинской поры»)

Типы связи между предложениями

Предложения в тексте связаны между собой по смыслу и грамматически. Грамматическая связь между предложениями бывает цепная и параллельная.

Особенности цепной связи	Особенности параллельной связи
1) Повторение во втором предложении какого-либо слова (словосочетания, фразы) первого предложения: <i>Леса в жемчужном инее, Леса застыли синие.</i> (П. Галкин)	1) Одинаковое строение находящихся рядом предложений (синтаксический параллелизм): <i>Что ищет он в стране далёкой? Что кинул он в краю родном?</i> (М. Лермонтов)

Особенности цепной связи	Особенности параллельной связи
2) Замена самостоятельного слова синонимом той же части речи, местоимением, местоименным наречием (он, тот, такой, там, тогда и т. п.): <i>Я не люблю иронии твоей. Оставь её отжившим и не жившим...</i> (Н. Некрасов)	2) Единство видо-временных форм глаголов-сказуемых: <i>Найду ль там прежние объятья? Старинный встречу ли привет? Узнают ли друзья и братья Страдальца после многих лет?</i> (М. Лермонтов)
3) Употребление слов одной тематической группы (отец, мать, дети, семья и т. д.)	3) Использование в начале предложений союзов, частиц, междометий, вводных слов: <i>И что ж теперь? И где всё это? И долговечен ли был сон?</i> (Ф. Тютчев)
4) Употребление однокоренных слов (любил смех, смеялся, рассказывал смешные истории)	

При цепной связи предложения как бы «цепляются» друг за друга, последующее предложение подхватывает предыдущее, и тем самым осуществляется развёртывание мысли, её движение. Каждое отдельно взятое предложение (обычно кроме первого) полностью реализует своё значение лишь в тесном контакте с другими предложениями. Например: *Романтика* Грина была проста, весела, блестяща. Она возбуждала в людях желание разнообразной жизни, полной риска и чувства высокого. В этом чувстве выражалась упрямая потребность увидеть и узнать весь земной шар. (К. Паустовский)

Параллельно связанные предложения оформлены без лексико-грамматической связи с предшествующими предложениями. В них имеется перечисление, сопоставление или противопоставление; обычно наблюдается структурный параллелизм. Назначение таких микротекстов — описание ряда сменяющихся событий, действий, состояний, картин. Например: *Картина* изображала Колхиду в будущем. Золотые плоды, похожие на электрические лампоч-

ки, горели в чёрной листве. Розовые горы дымились, как пожарище. Белые пароходы проплывали среди пышных лотосов и лодок с нарядными женщинами... (К. Паустовский)

В этом примере каждое предложение вполне самостоятельно. Объединяющим началом является логико-смысловое единство — соотношение общего (*Картина изображала...*) и частного (*плоды горели...; горы дымились...; пароходы проплывали...*) в описании картины. Предложениям также присущ параллелизм строения (двусоставность, одинаковый порядок расположения подлежащего и сказуемого), совпадение видо-временных форм глаголов-сказуемых (*изображала, горели, дымились, проплывали*); наличие определений перед подлежащими (*золотые плоды, розовые горы, белые пароходы*).



Определите виды связи между предложениями и докажете, что цепная и параллельная связь могут совмещаться в пределах одного микротекста.

Без чувства своей страны — особенной, очень дорогой и милой в каждой её мелочи — нет настоящего человеческого характера. Это чувство бескорыстно и наполняет нас великим интересом ко всему. Александр Блок написал в давние тяжёлые годы:

*Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слёзы первые любви...*

(К. Паустовский)

№ 12*. Познакомьтесь с текстом, определите его тему и идею, выделите и объясните ключевые слова, укажите средства связи между предложениями.

Роль русского языка как учебного предмета

Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей

старшеклассника; развивает его абстрактное мышление, память и воображение; формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией. (Примерная программа среднего (полного) общего образования по русскому языку.)

№ 13*. I. Перед вами фрагменты сочинения на тему: «Изображение подвига народа в Великой Отечественной войне». Выполните задания, данные к фрагментам.

1. Определите типы связи между предложениями (цепная, параллельная, их сочетание). Каким образом микротемы соотносятся с абзацами?

Откроем лирическую повесть о войне В. Астафьева «Пастух и пастушка» («Современная пастораль»). Её герой, двадцатилетний лейтенант, убивал фашистов, хоронил боевых товарищей, слышал, как трещали кости пехотинцев, утюженные гусеницами танков, — словом, воевал. А умер, именно умер, от незначительной раны. Причина? Три дня любви. Зачерстевшее сердце вдруг оттаяло, запело, заговорило стихами и — не смогло находиться среди крови, насилия, смерти...

Тема повести В. Козько «Судный день» — оборванное войной детство, незаживающая душевная рана. Место действия — небольшой белорусский городок. После войны прошло десять лет.

Колька Летечка (это имя дали ему в детдоме, своего он не помнит) маленьким ребёнком попал в концлагерь, где содержались дети, у которых брали кровь для немецких солдат. Ни матери, ни отца он не помнит. А те нечеловеческие душевные и физические страдания, которые он испытал, вообще отнимают у него память о прошлом. И вот через десять лет, случайно попав на судебное заседание, слушая показания бывших полицейских-карателей, мальчик вспоминает всё, что с ним произошло. Страшное прошлое оживает — и убивает Колю Летечку.

Крик Кольки Летечки, прозвучавший в зале суда через десять лет после войны, — это эхо зова о помощи всех детей, отторгнутых войной от матерей: «Мама, спаси меня!» — закричал он на весь зал, как кричал на всю землю в том далёком сорок третьем, как кричали тысячи и тысячи его сверстников.

2. Объясните абзацное членение текста с логико-смысловой и эмоциональной точки зрения.

Автобиографическая повесть «Это мы, господи!..» была написана в 1943 году. Ровно тридцать дней, находясь в подполье, зная, что смертельная опасность рядом и надо успеть, писал К. Воробьев о том, что довелось ему пережить в фашистском плену.

Страшные картины проходят перед глазами читателя:

«...Стриженные головы, голые руки и ноги лесом торчат из снега по сторонам дорог. Шли эти люди к месту пыток и мук — лагерям военнопленных, да не дошли, полегли на пути... и молчаливо и грозно шлют проклятия убийцам, высунув из-под снега руки, словно завещая мстить, мстить, мстить!..»

«Ребёнок плакал не всегда. Иногда этот крошечный девятнадцатый член камеры пробовал предъявлять свои права на жизнь и свободу...»

— Потерпи, мой ангел! Нам уже недолго осталось ждать, — звучал нежный, успокаивающий голос.

И женщина не ошиблась. На пятый день заключения, судорожно прижав притихшего ребёнка, она ... спокойно и молча вошла по сходам в „тётку смерти“...»

Сколько ещё «картинок» в этом страшном калейдоскопе!

Что добавить к этим строчкам? Да и нужно ли, можно ли?..

3. Произведите абзацное членение текста. Каким образом нужно разделить фрагмент, чтобы одна его часть стала вступлением к сочинению, а другая — заключением?

Мир не должен забывать ужасы войны, разруху, страдания и смерть миллионов. Это было бы преступлением перед павшими, преступлением перед будущим. Поэтому одной из важнейших тем нашей литературы стала тема подвига народа в Великой Отечественной войне. Эта тема сложна, многообразна, неисчерпаема. Отсюда жанровое разнообразие произведений о войне: большие эпические произведения, в которых даётся осмысление сложных общественно-политических процессов периода войны в их связях с прошлым и будущим страны, мировой историей (романы К. Симонова, В. Гроссмана, Ю. Бондарева, В. Богомолова, В. Некрасова и др.); психологическая проза, раскрывающая нравственные основы личности в трагических коллизиях войны (повести В. Быкова, Б. Васильева, В. Астафьева, В. Распутина и др.); художественно-

документальные произведения (книги С. Смирнова, В. Субботина, Д. Гранина, К. Воробьева и др.); драматургия (пьесы К. Симонова, Б. Корнейчука и др.); поэзия (стихи Е. Винокурова, С. Гудзенко, М. Дудина, М. Луконина, М. Джалиля и др.). Независимо от жанра все произведения объединены одним — памятью сердца, страстным желанием поведать правду о пройденных дорогах войны. На могиле Неизвестного солдата в Москве высечены слова: «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен». Книги о войне тоже памятник погибшим. Они решают одну из проблем воспитания: учат молодое поколение любви к Родине, стойкости в испытаниях, высокой нравственности на примере народных героев.

II*. В какой последовательности, по вашему мнению, нужно расположить фрагменты, чтобы получился связный текст?

Вопросы и задания

1. Перечислите основные признаки текста.
2. Чем отличается микротекст от абзаца?
3. Охарактеризуйте особенности цепной и параллельной связи между предложениями.

§4

Функционально-смысловые типы речи

В зависимости от коммуникативного намерения автора и особенностей синтаксической связи в современном русском языке различают три функционально-смысловых типа речи.

Описание — текст, дающий общее представление о предмете, его отдельных признаках, авторском отношении к нему; предложения находятся в отношениях одновременности.

Повествование — текст, рассказывающий о каком-либо явлении в его временной последовательности.

Рассуждение — текст, излагающий, разъясняющий, опровергающий какую-либо мысль. Предложения находятся в причинно-следственных связях.

Каждый из трёх типов речи имеет свою типологическую структуру, языковые особенности.

Типологическая структура описания

1. Основное содержание

Изображение постоянно или одновременно присутствующих признаков отдельных предметов, сравнительное изображение двух предметов; портрет, описание процесса, явления и т. п., может быть образным, научным, деловым.

2. Композиционная схема

- 1) Общее представление о предмете.
- 2) Частные признаки предмета (цвет, форма и т. д.).
- 3) Авторская оценка, вывод, заключение.

■ Слова, выполняющие связующую функцию: *перед нами ...; в центре ...; слева от ...; рядом с ...; правее ...; на первом (втором) плане ...; вдали ...* и т. д.

Типологическая структура повествования

1. Основное содержание

Рассказ о последовательно сменяющих друг друга действиях, событиях. Повествовательный текст развёртывается во времени, он динамичен; в нём, как правило, имеется сюжет, действующие лица.

2. Композиционная схема

- 1) Завязка.
- 2) Развитие действия.
- 3) Кульминация.
- 4) Развязка.

Повествование может идти в прямой последовательности и в обратной, когда мы узнаём сначала о развязке.

■ Слова, выполняющие связующую функцию: *однажды ...; как-то ...; вдруг ...; сначала ...; потом ...; далее ...; в конце концов ...; вот так ...* и др.

Типологическая структура рассуждения

1. Основное содержание

Цепь умозаключений на выбранную тему, где из предшествующих суждений вытекают последующие. В рассуждении говорится о наших представлениях о мире, о понятиях, чувствах, оценках чего-либо.

2. Композиционная схема

- 1) Тезис (мысль, которая должна быть доказана) или анти-тезис (мысль, которую нужно опровергнуть).
- 2) Аргументы, доказывающие или опровергающие тезис, сопровождаемые примерами.
- 3) Вывод.

■ Вводные слова и предложения, выполняющие связующую функцию: *я думаю, мне кажется, на мой взгляд, во-первых, следовательно, таким образом* и т. д.

Часто в тексте сочетается несколько типов речи: описание и повествование, рассуждение и повествование, рассуждение и описание. Иногда в одном тексте представлены все три типа речи. Такие тексты называются **контаминированными**.

№ 14. I. Докажите, что текст является описанием.

II. Объясните написание выделенных орфограмм.

Самый старый человек в деревне, Дедок построил себе дом перед смертью... И встал посреди Подсвятъя, будто из воздуха рождённый, как в старинных преданиях, сказочный терем, расцвеченный всеми цветами радуги, с причудливой резьбой на карнизе, на ставнях, на коньке, изображавшей птиц, зверей, рыб, кленовые, дубовые, берёзовые листья, и листья кувшинок, и травы лещуги, и соновые ветви с шишками. (...)

Осень, разбросавшая вокруг дома жёлтые, багряные пятна, не при- тушила его красок, дом чуждо сочетался с окружающей пестротой, оставаясь в ней самым ярким, броским пятном. А как же хорош будет он зимою, на сверкающе-белом фоне снегов! Да и ранней весной, когда всё так чёрно и блёкло, будет он гореть радостным своим разноцветьем. От него вся деревня кажется нарядной и праздничной.

(Ю. Нагибин. «Последняя охота»)

- № 15.** I. Найдите в тексте: а) эпитеты; б) сравнения; в) метафоры; г) ряды однородных членов.

II. Какую роль играют эти средства художественной выразительности в тексте?

У ароматных сладких дынь свой ряд. Они товар нежный. Их не ссыпают навалом, их раскладывают в ряд на циновках. Есть дыни круглые, чётко оформившиеся, с мягкими, обтекаемыми гранями — их зовут кубышками. Но больше всего они похожи на какой-то внутренний орган неведомого чудовища — почку или сердце. Мясо у них оранжево-жёлтое или насыщенно-зелёное, как шартрез. А есть ещё дыни длинные, конические, как мина или межпланетные снаряды. Есть дыни золотистые, как осень, как листопад, как закат в спокойной воде пруда. Есть дыни, похожие на головы огромных тропических гадов, они в пятнах, потёках, пересветах, хищных змеиных узорах...

(Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей»)

- № 16.** Расположите фрагменты в такой последовательности, чтобы получился текст — описание Сергиева Посада, данное

И. Шмелёвым в книге «Богомолье».

1. И отовсюду видно розоватую колокольню-Троицу: то за садом покажется, то из-за крыши смотрит — гуляет с нами. Взглянешь — и сразу весело, будто сегодня праздник. Всегда тут праздник, словно Он здесь живёт.

2. Улицы в мягкой травке, у крылечек «просвирки» и лопухи, по заборам высокая крапива, как в деревне. Дощатые переходы заросли по щелям шёлковой травой, такой-то густой и свежей, будто и никто не ходит.

3. А домики все весёлые, как дачки, — зелёные, голубые; в окошках цветут гераньки и фуксии, и стоят зелёные четверти с настоем из прошлогодних ягод; занавески везде кисейные, висят клетки с чижами и канарейками, и все скворечники на берёзах.

4. Мы — в Посаде, у Преподобного... Самая-то кипень у Лавры, а тут затишье, Посад, жизнь тут правильная, житейская, торопиться некуда, не Москва.

р))))

- № 17.** Используя композиционную схему описания, составьте текст на одну из предложенных тем:

- 1) «Унылая пора, очей очарованье!» (А. С. Пушкин)
- 2) Любимый уголок моего детства.
- 3) Памятные места нашего города.

- № 18.** I. Докажите, что текст является повествованием.
II. Объясните написание выделенных орфограмм.

КОНЧИЛАСЬ война.

Из Карды прискакал нарочный и прокричал эти слова, обдав деревню долгожданным громом. И деревня взыграла. Первым, как всегда, схватился за ружьё Нестор, его поддержали — поднялась пальба, какой Атамановка сроду не слыхивала; бабы, бросаясь друг к другу, закричали, заголосили, вынося на люди и счастье, и горе, и вмиг отказавшее, надсадившееся терпение; забегали, засновали ребятишки, оглушённые новостью, которая в них не вмещалась, была больше всего, что довелось им до сих пор испытать, с которой они не знали, что делать, куда нести. Но и взрослые тоже растерялись: простых человеческих чувств, какими они привыкли обходиться, для этого случая не хватало. Поплакав, пообнимавшись, потрясшись в первый момент, люди, словно не выдерживая счастья, ошалело и бестолково тыкались из угла в угол, расходились и снова сходились, прислушивались к чему-то, ждали чего-то, какой-то команды. Подоспел Нестор, приказал вывешивать флаги. Ему подчинились, полезли искать красное. Кто нашёл, кто нет, но деревня, как могла, принарядилась, люди достали и оделись в лучшее, что хранили годами, ребятишки тут и там поднимали над воротами, над избами самодельные флаги.

И день, хмурившийся с утра, тоже распрямился: растаяли в небе облака, и накрепло, разгорелось солнышко, осияв всё под собой весёлым и торжественным светом.

(В. Распутин. «Живи и помни»)

- № 19.** I. Определите тип текста: повествование, описание, описание с элементами повествования, повествование с элементами описания.

II. Проанализируйте композицию текста.

А утром всплыло солнце на ясном небосклоне и ожили, воскресли в незыблемости своей и грандиозности хребты и вершины гор, высветляясь приобретающими всё большую резкость гранями.

Жаабарс с напарницей были уже на ногах и не столько высматривали по привычке случайную добычу, сколько гуляли по нетроутым кушам и травостоям, наслаждаясь воздухом высокогорья. А ближе к полудню, когда солнце вошло в зенит, барсы сначала

пошли прыжками, потом пустились в долгий бег. Словно сама сила солнца увлекала и вдохновляла горных леопардов, наделяя их небывалой красотой и мощью, дабы постигли они в тот час сущность своего двуединого бытия. То было торжеством их гармонии.

Они шли в беге, ничем не скованные, бок о бок, пребывая на вершине наслаждения жизнью, и ничего в тот час не существовало для них в мире, кроме солнца и гор (...). Так было...

И катился земной шар в карусели Вселенной, и всё сущее на земле пребывало в незримом кружении вечности, и мчались среди светом озарённых горных гряд и долин Жаабарс со спутницей барсикой, а солнце лелеяло их с полуденной высоты, звало к себе, манило к птицам в небе, ибо являли они в тот час бегущую пару ангелов хищно-звериного племени... Подчас и звери могут быть ангелами. Так было...

(Ч. Айтматов. «Когда падают горы»)

№ 20. I. Докажите, что текст является рассуждением.

II. Объясните написание выделенных орфограмм, раскройте скобки.

Сколько бы ни пришлось, мы должны — как пружина в капкане — каждое мгновение быть готовы к действию.

Однако я хорошо знал, что от долгого безрезультатного сидения скисают и более опытные и крепкие мужики. А (не)известно, сколько нам придётся здесь проторчать.

Все эти оперативники из частей для поимки агентов-парашютистов практически (не)пригодны. Тут нужны разыскники-профессионалы, поймистые, с мёртвой хваткой. А эти, объектовые, что они умеют, чем занимаются?.. В авиации — противодиверсионным обеспечением техники и аэродрома, ну и ещё предотвращением возможного перелёта. Хорошие они ребята, только ведь это не профессия. Толку от них в случае чего будет на грош — это как пить дать! Умения у них нет, да и возраст... После тридцати мышцы теряют быстроту и реакция не та... Вот так.

И я сразу сказал себе: коль их прислали, (ни)чего (не)поделаешь, но надейся только на себя. Значит, моя обязанность — поддержать этих двух морально и физически плюс поднатаскать их, сообщить им хоть какие-то азы, и прежде всего применительно к нашему заданию.

(По В. Богомолу. «Момент истины»)

№ 21.

Проанализируйте композицию текста. Сделайте вывод о типе речи.

Пустая набережная была окутана прозрачным, нежным туманом, но титулярный советник не смотрел ни на нарядные фасады, ни на влажно посверкивающую мостовую — его взгляд был прикован к нерукотворному чуду, именуемому «восход над морем». Молодой человек шёл и думал, что если б каждый начинал свой день, наблюдая, как Божий мир наполняется жизнью, светом и красотой, то в мире исчезли бы мерзость и злодейство — в омытой восходом душе просто не нашлось бы для них места...

«Очень возможно, что созерцание восхода над морем и понизило бы уровень преступности в первой половине суток, но лишь затем, чтобы ещё более повысить его во второй, — сказал себе титулярный советник. — Человеку свойственно стыдиться моментов умильности и прекрасноты. Можно было бы, конечно, для равновесия принудить всё население земли любоваться и закатом, зрелище тоже хоть куда. Однако страшно представить, во что тогда превратятся пасмурные дни...»

Фандорин со вздохом отвернулся от картины, сотворённой Богом, к пейзажу, созданному людьми...

(Б. Акунин. «Алмазная колесница»)



№ 22*.

I. Прочитайте отрывок из статьи В. Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды», определите тип речи. Вставьте пропущенные буквы.

П..эзия — это светлое т..ржество бытия, это бл..женство жизни, нежданно пос..щающее нас в ре..кие минуты; это уп..ение, трепет, мление, нега страсти, в..лнение и буря чу(?)ств, полнота любви, восторг насл..ждения, сладость грусти, блаженство страдания; это страс(?)ное, т..мительное, т..скливое порывание куда-то, в какую-то всегда обольстительную и никогда не дост..гаемую сторону; это вечная и никогда не уд..влетворимая жажда всё обнять и со всем слиться; это тот божественный пафос, в котором сер(?)це наше бьётся в один лад со вселенною; пред уп..ённым взором летают без покрова бесплотные в..дения высшего бытия, а оч..роvanному слуху слышится гармония сфер и миров — тот б..жественный пафос, в котором земное с..яет небесным, а небесное соч..тается с земным.

Поэзия — это бег пульса мировой жизни, это её кровь, её огонь, её свет и со(?)нце...

II*. Оцените полноту ответа на вопрос к тексту (пункт I): «При помощи каких средств языка (фонетических, лексических, грамматических) достигает автор эстетического воздействия на читателя?»

Виссарион Григорьевич Белинский, выдающийся мыслитель и литературный критик, стремится не только объяснить своеобразие поэзии (лирики) как рода литературы, но и показать, какие чувства вызывает поэзия в человеке. Поэтому тексту присущи эмоциональность, экспрессивность, торжественная интонация. Читая строки великого критика, мы «отрываемся» от повседневности, нам хочется «всё объять», «со всем слиться», увидеть с помощью поэзии, как «земное сияет небесным».

Белинский — блестящий оратор: раскрывая своё восприятие поэзии, он как будто составляет сверкающую гирлянду. Каждый раз начиная своё определение поэзии с указательного местоимения *это*, автор «нанизывает» на свою гирлянду слова высокой лексики: *божественный пафос, гармония сфер, торжество бытия, упоённый взор*; синонимы, следующие по возрастанию значения (приём градации): *трепет* — *волнение* — *восторг* — *буря чувств*; контекстуальные синонимы: *поэзия* — *жажда* — *солнце*; антонимы: *бытие* — *редкие минуты, земное* — *небесное*; оксюмороны: *сладость грусти, блаженство страдания*; яркие эпитеты: *страстное, тоскливое*; глаголы со значением воздействия: *слышится, сияет*; отглагольные существительные: *порывание, биение*. Белинский заканчивает своё определение поэзии яркой метафорой: «Поэзия — это... солнце».

Эстетическое воздействие текста на читателя достигается также и за счёт использования автором звуковых средств изобразительности: благозвучия (сочетание звуков, удобное для произношения и слуха): *полнота любви, восторг наслаждения*; частого употребления в словах сонорных согласных (*м, н, р, л*); ассонанса (повторение одинаковых гласных): *упоение, трепет, нега, волнение* и т. д.; аллитерации (повторение одинаковых согласных): *блаженство жизни, неожиданно посещающее нас; страстное, томительное, тоскливое порывание*.

Таким образом, эстетическое воздействие текста на читателя обеспечивается разнообразными языковыми средствами.



№ 23. Составьте текст в форме рассуждения, тезисом которого будет высказывание: «Одна из насущных радостей на земле для человека — яркая радость видеть, узнавать окружающий мир, радость передвижения и новых открытий» (И. С. Соколов-Микитов).

Вопросы и задания

1. Кратко охарактеризуйте функционально-смысловые типы речи.
2. Что такое контаминированный текст?

§ 5

Понятие о функциональных стилях речи

Стилистика — раздел языкознания, изучающий стили языка и стили речи, а также использование изобразительно-выразительных средств языка в речевых произведениях.

Язык как явление социальное выполняет различные функции, связанные с той или иной сферой человеческой деятельности. Важнейшие общественные функции языка — общение, сообщение, воздействие. Для реализации этих функций исторически сложились и оформились **функциональные разновидности языка** — книжная и разговорная, представленные **функциональными стилями**, внутри которых выделяют речевые **жанры**.



Решая вопрос о том, какие стили могут быть выделены в языке, учёные могут рассматривать или литературный язык как обработанную форму общенародного языка, или общенародный язык в целом.

Проблема литературного стиля была поднята ещё М. В. Ломоносовым. В 1757 г. он написал «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», в котором на основании исто-

рически сложившихся в русском языке «родов речений» изложил теорию «трёх штилей»: высокого, посредственного (среднего) и низкого.

Высоким «составляться должны героические поэмы, оды, прозаические речи о важных материях»; средним — «все театральные сочинения», стихотворные дружеские письма, сатиры, эклоги, элегии, а также прозаические описания «дел достопамятных, учений благородных»; низким — «пристойно» писать «комедии, увеселительные эпиграммы, песни; в прозе — дружеские письма, описания обыкновенных дел».

Русский языковед А. Х. Востоков (1781–1864) посмотрел на эту проблему с точки зрения общенародного языка в целом.

В «Русской грамматике» (1831), характеризуя общенародный язык, он говорит о трёх типах речи: «Речь бывает по выбору слов, в неё входящих: 1) важная, или благородная, называемая книжным языком; 2) простонародная, иначе называемая просторечием; 3) между сими двумя середину занимает обыкновенная речь, или язык разговорный».

Стиль (от франц. *style*, от греч. *stylos* — палочка для письма) — разновидность языка, характеризующаяся особенностями в отборе, сочетании и организации языковых средств в связи с задачами общения.

Варианты литературного языка, которые обусловлены различными сферами общения, называются **функциональными стилями** речи.



К книжным относится также **литературно-художественный** (художественно-беллетристический) стиль речи, но в связи с присущим ему своеобразием он не попадает в один ряд с другими книжными стилями.

Художественная литература как вид искусства выполняет прежде всего эстетическую функцию. В языке художественной литературы используется всё многообразие средств русского национального (а не только литературного) языка.

Для каждого стиля речи характерны свои жанры.

Жанр (от франц. *genre* — род, вид) — это форма организации речевого материала, заданная тематическим, композиционным и стилистическим сходством текстов.

Жанр как исторически складывающийся тип речевого произведения характеризуется рядом относительно постоянных признаков: 1) коммуникативной целью, 2) функцией, 3) содержанием, 4) типом речи, 5) языковыми особенностями, 6) ведущими стилевыми чертами.

Чтобы определить стилевую принадлежность текста, необходимо произвести его стилистический анализ.

Порядок стилистического анализа текста

1. Речевая ситуация, лежащая в основе создания текста. Коммуникативное намерение автора.

2. Тема, идея (основная мысль) текста. Сфера общения, в которой может быть применен данный текст (быт, научная деятельность, массовая коммуникация, художественная литература, дело-производство).

3. Функция речи (информативная, предписующе-констатирующая, информативно-воздействующая, неформальное общение, эстетическая).

4. Специфические (отличительные) черты стиля; используемые в тексте.

5. Жанр, в котором написан текст.

6. Способ изложения (личный, отвлечённый, «сухой», эмоциональный, с привлечением изобразительно-выразительных средств языка и т. д.).

7. Языковые особенности, отражающие стилевую принадлежность текста (словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические).

8. Тип речи.

9. Вывод.

§6

Научный стиль речи

Научный стиль речи — книжный стиль, задачей которого является точное и полное объяснение окружающей действительности, показ причинно-следственных связей и закономерностей взаимодействия между явлениями действительности.

Характеристика научного стиля

Функция речи: информативная
(сообщение объективных обобщённых знаний).

Сфера общения: научная деятельность.

Разновидности:
научно-технический,
научно-деловой,
научно-популярный,
научно-публицистический,
научно-учебный.

Специфические черты:
официальность,
подготовленность речи, преимущественно письменная форма речи, отвлечённость и обобщённость, подчеркнутая логичность, смысловая точность и объективность изложения, сжатость.

Жанры:
монография, научная статья, рецензия, доклад, учебник, диссертация, лекция, тезисы, словарь, справочник и др.

Языковые особенности

1) Лексические: наличие специальной лексики, терминов, однозначность слов, повторяемость ключевых слов, отсутствие (в большинстве случаев) образных средств.

2) Словообразовательные: наличие в словах иноязычных словообразовательных элементов (корней, суффиксов, приставок); суффиксов, придающих отвлечённое значение.

3) Морфологические: преобладание существительных, в том числе отглагольных; отсутствие личных местоимений 1-го и 2-го лица ед. ч.; отсутствие восклицательных частиц и междометий; использование союзов со значением причины и следствия, вводных слов.

4) Синтаксические: прямой порядок слов; использование словосочетаний сущ. + сущ. в род. п.; преобладание неопределённо-личных и безличных предложений; обилие сложных предложений; частое употребление причастных и деепричастных оборотов, однородных членов.

Основной тип речи: рассуждение или рассуждение с элементами повествования и описания; последовательное повествование.

В сфере образования находит применение **научно-учебный** стиль речи. Его используют при составлении справочников, учебных пособий, иной учебной литературы для разных типов учебных заведений. Учебные тексты создаются с учётом возрастных особенностей учащихся, отличаются ясностью, доступностью, но в то же время научностью, логичностью, доказательностью суждений.

Когда адресатом научного текста является широкая аудитория, применяется **научно-популярный** стиль речи, который совмещает особенности научного и художественного стилей. Научно-популярная речь рассчитана на широкий круг читателей, слушателей. Авторы научно-популярных книг, статей, лекций стремятся не только вполне доступно изложить материал, но и сделать изложение живым, увлекательным. Вследствие этого, с одной стороны, не имеющая широкого распространения терминология заменяется описаниями или разъяснениями; вместо абстрактных формул даётся конкретный иллюстративный материал, с другой — используются примеры художественной речи, придающие изложению образность и эмоциональность.

Для языка научно-популярной литературы характерно использование стилистически нейтральной лексики, слов общенаучных, т. е. встречающихся в языке разных наук; употребление более простых (в сравнении с научным стилем речи) синтаксических конструкций.

Образец стилистического анализа научного текста

Текст

Состав словарной статьи

Словарная статья содержит сведения о написании, произношении, изменении, происхождении, значении слова и особенностях его употребления в речи.

Словарная статья состоит из заголовочного слова (там, где это необходимо, указываются особенности его произношения), грамматической характеристики, этимологической справки (для заимствованных слов), функционально-стилистической характеристики, толкования с примерами, фразеологизмов и производных слов.

(Современный толковый словарь русского языка /
Под ред. Кузнецова С. А.)

Анализ текста

1. **Речевая ситуация.** Текст представляет собой фрагмент вступительной статьи «Как устроен словарь и как им пользоваться», помещённой в самом начале «Современного толкового словаря русского языка». Коммуникативное намерение авторов — рассказать, как построена словарная статья.

2. **Тема текста** определена в его заглавии — «Состав словарной статьи». Идея — научить читателя извлекать нужную информацию из любой словарной статьи. Сфера общения, в которой может быть применён данный текст, — научная, связана с лексикографией (наукой о составлении словарей).

3. **Функция речи** — информативная (сообщение объективных обобщённых знаний).

4. **Специфические черты стиля**, используемые при создании текста, — подготовленность речи, логичность, смысловая точность (однозначность), последовательность, сжатость, объективность.

5. **Жанр** — научная статья (фрагмент).

6. **Способ изложения** — отвлечённый, строгий, бесстрастный, подчеркнута логичность, объективность, безобразный.

7. **Языковые особенности.** Наличие специальной лексики: *словарная статья*, *функционально-стилистическая характеристика* и др.; наличие слов с иноязычными корнями:

грамматическая (от греч. *grammatikē*) *характеристика* (от греч. *charaktēr* — отличительная черта), *этимологическая справка* (от греч. *etymon* — истина + *logos* — учение) и др.; наличие суффиксов, придающих отвлечённое значение: *фразеологизм*, *стилистический* и др.; отсутствие образных средств; преобладание существительных (только в первом предложении их 11 из 17 слов); наличие отглагольных существительных: *написание*, *произношение*, *изменение*, *происхождение* и др.; отсутствие личных местоимений в форме 1-го и 2-го лица ед. ч.; отсутствие частиц и междометий; прямой порядок слов в предложениях; использование словосочетаний *сущ. + сущ.* в род. п.: *особенности произношения, значение слова*; текст состоит из двух простых предложений, осложнённых рядами однородных членов, вставными конструкциями (2-е предложение).

8. **Тип речи** — повествование (последовательное изложение содержания).

9. **Вывод:** на основании стилистического анализа мы можем заключить, что представленный текст относится к научному стилю речи.

№ 24. На основании стилистического анализа текста докажите его принадлежность научному стилю речи.

Для характеристики норм русского языка принципиально разграничение литературного языка и разговорной речи. <...>

Разговорная речь шире использует **варианты** — допустимые нормой способы выражения, например: [т']ерапия — [т]ерапия (варианты произношения), *пётля* — *петля* (акцентологические варианты), *сосредоточивать* — *сосредотачивать* (варианты лексических норм), *ждать ответ* — *ждать ответа* (варианты управления) и т. д. <...>

Однако наряду с допустимыми нормой вариантами существует множество *отклонений от нормы*, недопустимых способов выражения — **речевых ошибок**. Они могут появляться под влиянием диалектов, жаргонов, но главным источником речевых ошибок является всё же **просторечие**. <...>

Каков же критерий языковой нормы? В качестве такого критерия языковеды выдвинули принцип целесообразности. В самом общем виде он выглядит так: *целесообразно, а следовательно, и правильно то, что способствует пониманию высказыва-*

ния; и наоборот, нецелесообразно, а значит, неправильно то, что мешает ясности выражения, что трудно произнести или запомнить. Следует помнить, однако, что при этом обязательно должны соблюдаться этические языковые нормы, а роль арбитра в установлении эффективности/неэффективности общения выпадает образованной части общества, прежде всего писателям и филологам.

(Смирнова Л. Г. «Культура русской речи»)

№ 25.

I. Вставьте пропущенные буквы.

II. Докажите, что текст, представленный ниже, написан в жанре научно-популярной статьи.

Первым поэтом, заложившим начала возникновения принципиально новой русской литературы, преодолевшей традиции назидательности, идеологизации, взломавшей пласты латинских и грамматических стереотипов, накопившихся за семьсот лет русской письменности, был Василий Тредиаковский (1703–1768). Своим переводом романа П. Тальмана «Езда в остров любви», где стихи перемежаются с прозой, он продолжил путь «Евгению Онегину» Пушкина, утвердил русскую любовную лирику, поэзию в современном понимании. Его стихи выражали разные чувства: смущение, грусть, отчаяние, надежду, жажду любви:

Без любви и без страсти
Все дни суть неприятны:
Вздыхать надо, чтоб сласти
Любовны были знатны.

Сегодняшний читатель с улыбкой вспоминает на первые любовные описания: они ещё очень далеки от лёгких пушкинских строк:

Любовь, любовь,
Внимай мнеленья:
Пошли мне вночь
Свои в. деня,
И поутру,
Вночь упокоенный,
Пускай умру
Непробуждённый.

Перевод Лермонтова из Гёте «Горные вершины», стихотворения Фета «Даль», «Осень», христианское «Травка зеленеет...» Плещеева — всё это продолжает традицию, начатую Тредиаковским. Им же введен жанр идиллии, в котором городской суете, тщеславию противопоставляется скромное, непритязательное бытие, Бог, любовь, размышление о смысле жизни:

Часто днями ходит при овине,
При сквердах, то инде, то при лне;
То пролазов смотрит нет ли в тыне
И что делается на гумне.

Сравним это с размышлениями из пушкинской «Деревни»:

Я здесь, от суетных оков освобождённый,
Учусь в Истине блаженство находить,
Свободною душой Закон благотворить,
Роптанью не внимать толпы непросвещенной,
Участью отвечать застенчивой Меланье
И не завидовать судьбе
Злодея или глупца (...)

Тредиаковский положил начало и патристической лирике:

Начну на флейте стихи печальны,
Зря на Россию чрез страны дальны...
Россия-мати! свет мой безмерный!
Сто языков надобно было
Прославить все то, что в тебе мило!..

В 1735 году поэт издал «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий», в котором ввёл термины античной поэтики: спондей, пиррихий, хорей, ямба и т. д. Тредиаковский предпочитал хорей ямбу, считая, что хорей для русского языка естественнее ямба.

Первый русский поэт нового времени прожил тяжёлую жизнь. В ней были голод, унижения, побои, насмешки. За ним утвердилась репутация чудака. Его стихи и теории мало кто понимал, но впоследствии А. Пушкин по достоинству оценил его: «...изучение Тре-

диаковского приносит больше пользы, нежели изучение прочих наших старых писателей».

(По В. Баевскому)

р)))

№ 26.

Подготовьте устное сочинение-рассуждение на тему: «Текст § 6 — пример научно-учебного стиля речи».

§7

Доклад и реферат как жанры научного стиля речи

Доклад — публичное сообщение на определённую тему, отличающееся полнотой раскрытия темы и законченностью.

Темы докладов могут быть самыми разнообразными, например: «Нужна ли категория рода в русском языке?»; «Средства художественной выразительности в лирике А. С. Пушкина»; «Жизнь и деятельность выдающегося учёного и общественного деятеля Д. С. Лихачёва» и т. д.

Основы построения доклада

1. Определение темы.
2. Сбор материала.
3. Составление плана.
4. Подбор к каждому пункту плана тезисов (основных и частных, дополняющих основные).
5. Подбор достаточного количества примеров, раскрывающих, иллюстрирующих основные положения доклада.
6. Обдумывание выводов, заключения (при написании выводов, заключения наиболее уместно выразить собственное мнение по рассматриваемым вопросам).
7. Написание текста доклада.
8. Редактирование составленного текста.
9. Прочтение доклада «для себя» (репетиция выступления).
10. Чтение доклада перед аудиторией.

Советы докладчику

1. Доклад можно читать строго «по написанному», т. е. не отрываясь от текста. Однако будет лучше, если вы сможете, опираясь на план (конспект, тезисы) доклада, «беседовать» с аудиторией — беседа активизирует слушателей.

2. При чтении доклада необходимо соблюдать основные требования к устной речи выступающего (см. § 13).

3. По возможности нужно связывать тему доклада с интересами аудитории, приводить примеры, факты, известные слушателям.

4. Необходимо следить за своей речью, грамотно строить предложения, соблюдать логику перехода от одного положения к другому, интонационно выделять основные мысли.

5. Использовать наряду со специальной лексикой общепотребительные слова, стараться разнообразить (в зависимости от коммуникативной задачи) свою речь средствами художественной выразительности языка.

6. Для достижения эффекта (более глубокого восприятия темы) уместно использовать иллюстративный материал, применять технические средства (видео-, аудиозаписи).

7. Выступление должно быть живым, эмоциональным; задача докладчика — заинтересовать слушателей, передать им свою увлечённость предметом разговора.



№ 27.

Используя материалы вступительной статьи учебника «Русский язык и русистика», а также дополнительные источники (например, Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / Сост. М. В. Панов. — М.: Педагогика, 1984.), подготовьте доклад на тему: «Жизнь и деятельность выдающегося учёного Ф. И. Буслаева» (Я. К. Грота, А. А. Потебни или другого учёного-языковеда — по выбору).

В докладе осветите следующие положения: 1) Краткая биографическая справка. 2) Основные языковедческие труды. 3) Значение деятельности учёного в развитии языкознания.

Реферат (от лат. *referre* — докладывать, сообщать) — это краткое изложение содержания книги, статьи, исследования с основными выводами и обобщениями.

Реферат близок к конспекту, но в отличие от конспекта основные положения исходного текста даются в нём связно, последовательно, более полно. В реферате приводится собственное мнение по исследуемой теме.

Этапы работы над рефератом

1. Выбор темы.
2. Подбор и чтение литературы по теме.
3. Определение ведущей мысли реферата (формулировка основной проблемы).
4. Составление плана, подбор тезисов.
5. Написание рабочего варианта реферата.
6. Обсуждение содержания работы с научным руководителем.
7. Редактирование и окончательное оформление реферата.

В начале работы помещают библиографические сведения о книге или статье. Затем излагают тему и цель реферата, позицию, с которой рассматривается исследуемая тема.

После освещения основных положений источника (источников) приводят выводы, оценки, гипотезы, принятые или отвергнутые автором первичной работы. Затем излагают и аргументируют собственную точку зрения, подводят итог.

В реферате используют только общепринятые сокращения и аббревиатуры, смысл которых ясен из контекста.

Для подтверждения выдвинутых положений можно использовать цитаты, однако перегружать ими основной текст не следует.

Важным требованием к реферату является его стилевое единство: необходимо выдержать научный стиль речи. Изложение должно быть связным, логичным, последовательным. Если реферат пишется по нескольким научным трудам, полезно составить тематический конспект.

План работы над тематическим конспектом

1. Внимательно прочтите выбранные вами основные тексты.
2. Составьте подробный план каждого текста (рядом укажите страницы источника, раскрывающие содержание пункта плана).
3. Сравните пункты планов, отметив общие (знак «+») и различные (знак «-»).

4. Составьте новый план, включив в него общие и недостающие в другом источнике пункты плана.
5. Напишите конспект.



№ 28. Используя материалы учебника, а также дополнительные научные источники, напишите реферат на тему: «Языковые особенности художественного стиля речи».

В написании реферата вам помогут следующие книги:

1. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / Сост. М. В. Панов.
2. Литература: Справ. материалы: Кн. для учащихся / С. В. Тураев, Л. И. Тимофеев, К. Д. Вишневский и др.

§8

Официально-деловой стиль речи

Официально-деловой стиль речи — один из книжных стилей, посредством которого устанавливаются и регулируются правовые, международные, служебные, производственные, социально-бытовые отношения.

Характеристика официально-делового стиля речи

Функция речи: предписующе-констатирующая (точная передача деловой информации).

Сфера общения: официальная (законодательство, делопроизводство).

Разновидности:

1) официально-документальный, связанный с деятельностью государственных органов, дипломатическими и международными отношениями;

Специфические черты:

официальность, в основном письменная форма речи; сжатость, компактность изложения;

Жанры

1) устав, закон, указ, приказ, распоряжение, инструкция; коммюнике, конвенция, нота, акт и т. д.;

2) обиходно-деловой: служебная переписка между организациями; частные деловые бумаги.

стандартизованность, регламентированность речи; точность, строгость, безличность, неэмоциональность.

2) деловое письмо, справка, доверенность, докладная записка, заявление, характеристика, резюме, автобиография.

Языковые особенности

1) Лексические: широкое употребление стандартных оборотов (клише), терминологии, номенклатурных наименований (юридических, дипломатических, военных, административных и т. д.); наличие особой лексики и фразеологии (официальной, канцелярской); включение в текст сложносокращённых слов, в частности аббревиатур; отсутствие изобразительной лексики.

2) Морфологические: частое употребление отглагольных существительных (*предписание, выполнение*), собирательных существительных (*граждане, выборы* и пр.), отымённых предлогов (*на основании, в силу, по линии* и пр.), сложных союзов (*ввиду того что, в связи с тем что* и пр.), устойчивых сочетаний (*на случай, если ...; с тем условием, что ...; тот факт, что ...* и пр.); глаголов в форме повелительного наклонения (*установите, выполните* и др.); конструкций с инфинитивом (*необходимо отчитаться, должен проинформировать, поставить в известность* и др.); кратких прилагательных (*обязан, должен* и др.).

3) Синтаксические: неэмоциональность, прямой порядок слов, использование назывных и безличных предложений, однородных членов, обособленных оборотов, сложных предложений с придаточными цели, причины, условия, отражающих логическое подчинение одних фактов другим.

Тип речи: рассуждение. В протоколах, отчётах, договорах наблюдается и повествовательная манера изложения.

Образец стилистического анализа текста официально-делового стиля речи

Текст

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 04.12.2003 № 1563-р

О создании памятника А. С. Пушкину

В целях увековечивания памяти А. С. Пушкина, укрепления современных культурных традиций:

1. Поддержать инициативу Совета ветеранов Новосибирской академии водного транспорта по созданию в городе Новосибирске памятника А. С. Пушкину. (Городецкий В. Ф.)

2. Рекомендовать мэрии г. Новосибирска совместно с Новосибирскими организациями Союза художников России, Союза архитекторов России:

2.1. Рассмотреть предложение жителей города по сооружению памятника А. С. Пушкину в городе Новосибирске.

2.2. Провести конкурс на лучший эскизный проект архитектурно-художественного решения памятника.

2.3. Определить источники финансирования работы по организации и проведению конкурса на лучший проект, а также сооружению памятника.

2.4. Во взаимодействии с общественными организациями привлечь к участию в работе по созданию памятника предприятия, учреждения города Новосибирска, представителей творческих союзов, широкую общественность, средства массовой информации.

И. о. главы администрации

В. А. Гергерт

Печать

(Пушкинский альманах № 1. — Новосибирск, 2005)

Анализ текста

1. Речевая ситуация. Текст представляет собой официальный документ, составленный представителем государственной власти. Речевая ситуация, лежащая в основе создания текста, — инициатива Совета ветеранов, касающаяся создания памятника А. С. Пушкину. Коммуникативное намерение автора (и. о. главы администрации города) — дать письменное указание о порядке исполнения работы. Документ адресован мэрии г. Новосибирска.

2. Тема текста — сооружение памятника А. С. Пушкину в г. Новосибирске. Идея — поддержать предложение жителей города о создании памятника, принять действенные меры по решению проблемы. Сфера общения — официальная.

3. Функция речи — предписующе-констатирующая.

4. Специфические черты стиля, используемые в тексте: официальность, письменная форма речи, сжатость изложения, стандартизованность, точность, строгость.

5. Жанр — распоряжение.

6. Способ изложения — отвлечённый, сухой, неэмоциональный.

7. Языковые особенности.

Лексические: широкое употребление стандартных оборотов (*поддержать инициативу, рассмотреть предложение, определить источники финансирования* и т. д.), наличие канцеляризованных слов (*распоряжение, рекомендовать, рассмотреть, привлечь* и т. п.), включение в текст аббревиатур (и. о. — «исполняющий обязанности»), отсутствие изобразительной лексики.

Морфологические: употребление отглагольных существительных (*укрепление, увековечивание, проведение, решение* и т. п.), собирательных существительных (*общественность*), отымённых предлогов (*в целях увековечивания*), словосочетаний *сущ. + сущ.* в род. п. (*укрепление традиций, сооружение памятника*).

Синтаксические: прямой порядок слов, использование назывных предложений (*Распоряжение; Глава администрации*

Новосибирской области), безличных предложений (*Поддержать инициативу...; Провести конкурс...*).

8. Тип речи — повествование.

9. Вывод: анализируемый текст написан в официально-деловом стиле речи.

§9

Некоторые жанры официально-делового стиля речи

Заявление — письменная просьба о чём-либо, направленная официальному лицу, организации.

«Шапка» заявления (объяснительной, служебной записки и т. д.) всегда располагается в правой половине страницы. Возможны два варианта её оформления:

1) Директору школы № 41 Рябовой В. И. учителя биологии Павловой А. М.	2) Директору школы № 41 Рябовой В. И. от учителя биологии Павловой А. М.
заявление.	Заявление
В связи со сложившимися семейными обстоятельствами, прошу предоставить мне отпуск без сохранения содержания с 21.01.2007 г. по 23.01.2007 г.	
20.01.2007 г.	Павлова А. М.

Если предлог *от* не употреблён, то после слова *заявление* (пишется со строчной буквы) точка ставится. Если предлог *от* употреблён, то после слова *Заявление* (пишется с заглавной буквы) точка не ставится.

Текст заявления пишется с красной строки.

Объяснительная записка — краткое изложение какого-либо дела, сообщение о чём-либо в официальной форме.

Директору школы № 25
Лапину Б. В.
от ученицы 10-го класса
Чижовой А. Н.

Объяснительная записка

Я, Чижова А. Н., ученица 10-го класса, не присутствовала на школьных занятиях с 10.02.2008 г. по 20.02.2008 г., поскольку находилась на стационарном лечении. Справка о болезни прилагается.
21.02.2008 г.

Чижова А. Н.

Доверенность — документ, дающий кому-либо право действовать от имени доверителя.

Доверенность

Я, Волков Иван Михайлович, паспорт серии 45 01 № 178481, выданный ОВД Чертаново-Центральное г. Москвы 20.07.2002 г., проживающий по адресу: г. Москва, ул. Днепропетровская, д. 34, корп. 1, кв. 25, доверяю Волковой Анне Ивановне, паспорт серии 45 01 № 178285, выданный ОВД Чертаново-Центральное г. Москвы 15.01.2001 г., проживающей по адресу: г. Москва, ул. Чертановская, д. 18, корп. 1, кв. 13, получить в почтовом отделении 117570 г. Москвы пришедшую на моё имя бандероль.

06.05.2008 г.

Подпись Волкова И. М. заверяю
(начальник канцелярии)
(печать)

Волков И. М.

Иванова А. П.

Характеристика — официальный документ, содержащий отзыв, заключение о чьей-то трудовой, учебной, общественной деятельности.

Форма характеристики

1. Общие данные (фамилия, имя, отчество, год рождения).
2. Оценка качества работы или учёбы.

3. Интересы, увлечения, способности.
4. Взаимоотношения в коллективе.
5. Вывод.
6. Указание на цель составления характеристики.
7. Подпись руководителя организации, заверенная печатью.
8. Дата (слева), подпись (справа).

Резюме (от франц. *résumer* — излагать вкратце) — краткая анкета физического лица, представляемая работодателю или в посредническую фирму по набору кадров для заочного профессионального конкурсного отбора на замещение вакантной должности.

Форма резюме

1. Цель.
2. Персональные данные:
 - а) дата и место рождения;
 - б) домашний адрес;
 - в) семейное положение;
 - г) контактная информация.
3. Опыт работы. Сведения о трудовой деятельности (в обратном хронологическом порядке).
4. Профессиональные навыки и знания.
5. Образование (в обратном хронологическом порядке). Специальность. Дополнительное образование, полученное на специальных курсах.
6. Дополнительные сведения.
7. Дата (слева), подпись (справа).

Автобиография — последовательное изложение самим говорящим или пишущим основных этапов его жизни.

Форма автобиографии

1. Фамилия, имя, отчество (Я, Кротов Сергей Алексеевич); дата и место рождения.
2. Родители (их полное имя и отчество, место проживания, род деятельности).
3. Образование (какое получил образование, какие учебные заведения где и когда окончил).

4. Сведения о трудовой деятельности (в хронологическом порядке).
5. Указать (если имеются) поощрения, награждения.
6. Семейное положение (если менял фамилию, то указывается предыдущая фамилия и дата её изменения), адрес места жительства в настоящее время.
7. Дата (слева), подпись (справа).

№ 29. В вашей семье торжество. Вам необходимо уйти из школы на два часа раньше. Напишите заявление на имя директора.



№ 30. Какие ошибки допущены в приведённых ниже объяснительной записке и доверенности?

I. Объяснительная записка.

Я, Иванов П.Н., ученик 10-го класса, отсутствовал на уроках 25.02.2008 г. по причине болезни.
26.02.2008 г.

Иванов П.Н.

II. Доверенность

Я, Смирнов Семён Иванович, проживающий по адресу: г. Москва, ул. Летняя, д. 3, кв. 5, доверяю Смирновой Софье Семёновне, проживающей по тому же адресу, получить в почтовом отделении 117570 г. Москвы пришедшую на моё имя посылку.
26.05.2008 г.

Смирнов С.И.



№ 31. «Кто это?» Составьте характеристику одного из товарищей по классу, не приводя общих данных (фамилия, имя, отчество, год рождения).

№ 32. I. Докажите, что текст, представленный ниже, относится к официально-деловому стилю речи.

II. Используя данный пример, составьте резюме одного из своих родственников, друзей, знакомых.

ЦЕЛЬ

Трудоустройство на должность дизайнера, верстальщика с окладом не менее 30 000 руб.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ДАННЫЕ

Иванов

Николай Петрович

23 февраля 1987 г., г. Москва.

101101 Москва, ул. Перелётная, д. 2, корп. 1, кв. 53.

Холост.

Тел.: 111-11-11; моб.: +7 926 222-22-22.

E-mail: kolia@mail.com

ООО «Поли Принт Сервис»

(выполнение заказов на рекламу)

Москва, ул. Рабочая, д. 2.

Технический дизайнер, верстальщик, оператор (10/2006 — наст. вр.).

Обязанности:

- приём и обработка заказа;
- подготовка технического задания;
- разработка дизайна, вёрстка;
- корректировка макетов, подготовка макетов к печати;
- функции оператора принтера (спуск на печать, обслуживание принтера (Xerox DC 250);
- постпечатная обработка продукции (резка, биговка, брошюровка, склейка, степлерование, термоперенос);
- работа с клиентами.

В моем арсенале:

- отличные навыки работы в графическом пакете Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere Pro);
- знание html, cms;
- владение всеми основными офисными приложениями (Word, Excel, Outlook, PowerPoint);
- знание программ управления предприятиями (IBM Lotus Notes, Microsoft Axapta).

Незаконченное высшее, МГТУ имени Н.Э. Баумана (3 курса).

ОПЫТ РАБОТЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ И ЗНАНИЯ

ОБРАЗОВАНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
СВЕДЕНИЯ

Физико-математический лицей № 1580 при МГТУ имени Н.Э. Баумана.

Владение английским языком (разговорная речь, компьютерная лексика).

Водительские права категории В (опыт вождения 2 года).

Полупрофессиональное увлечение фотографией.

Ссылка на онлайн-портфолио:

<http://mylifeisfun.art.com/gallery>

Фотографии:

<http://mylifeisfun.livejournal.com/tag>

01.09.2008 г.

Иванов Н.П.

р)))

№ 33. Напишите автобиографию.

§10

Публицистический стиль речи

Публицистический стиль речи — один из книжных стилей. Его задача — излагать и разъяснять важные общественные вопросы, убеждать читателей (слушателей), делать их активными участниками общественной жизни.

Характеристика публицистического стиля

Функция речи: информативная (сообщение новостей) и воздействующая (агитация и пропаганда).

Сфера общения: массовая коммуникация.

Разновидности:

газетно-публицистический;

Специфические черты:

информативность, лаконичность, сочетание логичности

Жанры:

статья, заметка, репортаж, очерк, фельетон, беседа,

официальный политико-идеологический; массово-политический (радио- и теле-публицистика); агитационный; ораторская речь.

сочетание логичности с образностью, открытая оценочность, эмоциональность, устная и письменная форма речи, свободное взаимодействие с другими стилями.

интервью, реклама, речи и выступления, рецензия, отзыв, аннотация и др.

Языковые особенности

1) **Словообразовательные:** использование оценочных суффиксов (*величайший, заметнейший* и т. д.); интернациональных корней, приставок и суффиксов (*архисложный, безыдейный* и т. д.).

2) **Лексические:** широкое использование общественно-политической лексики, а также лексики, обозначающей понятия из областей, представляющих общечеловеческий интерес, — психологии, этики, экономики, медицины и т. д.; использование речевых стереотипов, клише, фразеологизмов, авторских неологизмов; использование изобразительно-выразительных средств языка (тропов и стилистических фигур) с целью воздействия на читателя, слушателя.

3) **Морфологические:** использование существительных в род. п. в роли несогласованных определений (*голос общественности, позиция русского зарубежья*); использование в качестве сказуемых глаголов в форме повелительного наклонения (*берегите, отстаивайте*); использование междометий, частиц, модальных слов (*увы, bravo, пусть, да здравствует*).

4) **Синтаксические:** конструкции как книжной, так и разговорной речи, простые (полные и неполные, односоставные) и сложные предложения; конструкции, осложнённые рядами однородных членов, причастными и деепричастными оборотами; вводные и вставные конструкции; средства стилистического синтаксиса (риторические вопросы и восклицания, синтаксический параллелизм — одинаковое построение предложений; повторы, инверсия и т. д.).

Основной тип речи — рассуждение с элементами повествования и описания.

Образец стилистического анализа публицистического текста

Текст

Темой своей короткой речи я избрал вопрос о том, что следует считать достоинством нации, народа.

К стране, к народу, к нации должны быть применены те же критерии достоинства, что мы применяем к отдельному человеку, к личности человека. Это моё главное убеждение.

Как мы оцениваем человека?

По уму, воспитанности, скромности, нравственности, уживчивости с другими, неагрессивности, уважению к старикам, заботе о детях, о будущих поколениях, по доброте и т. д.

Как оценивают себя государства и грубые националисты?

Как можно больше территорий.

Как можно больше военной силы,

военной мощи; сильная армия,

огромное число танков.

Страх, внушаемый государством. <...>

Между тем авторитет страны должен измеряться не числом танков, а числом известных авторитетных университетов, числом больниц, госпиталей, хороших школ, качеством науки, музыки, живописи и т. д., трудолюбием населения, поведением населения.

Есть одно особое обстоятельство, на которое следует обратить самое серьёзное внимание особенно сейчас. Это отношение к другим народам.

Мы ценим в любом человеке его дружелюбие, общительность, его понимание собеседника, вообще «другого» человека.

Но вновь образующиеся на территории нашей страны независимые государства в большинстве своём отдают предпочтение только одной, господствующей, своей национальности. <...>

Национализм — страшное бедствие современности.

В чём его причина? В том, что народы слишком мало знают друг о друге. Не знают культуры своих соседей. Имеют самые посредственные сведения по истории. <...> Да и вообще мы часто подчиняем культуру политике. <...>

Поэтому я на протяжении всех последних лет, когда это стало возможным, ратую за подъём культуры.

Без культуры невозможен подъём экономики, нравственности, государственного самосознания.

Для этого нужны высокие средние школы, уважение к гуманитарным знаниям, к искусствам (особенно к музыке). Сохранность наших книжных, музейных и архивных богатств. Книжки, картины, документы «говорят» даже тогда, когда молчат люди. Это посредники между поколениями и между различными народами.

Один из самых высоких показателей достоинства народа — это отношение к своему культурному наследию. Это и показатель самоуважения. <...>

*(Из выступления Д. С. Лихачёва
в Пражском Карловом университете
18 декабря 1991 г.)*

Анализ текста

1. Речевая ситуация. Текст представляет собой фрагмент речи, с которой Д. С. Лихачёв обращается к студентам, учёным, деятелям культуры и представителям общественности в связи с присуждением ему степени почётного доктора Пражского Карлового университета.

2. Тема — критерии оценки отдельной личности и государства, роль культуры в обеспечении взаимопонимания между народами. Идея — призыв к применению единых нравственных критериев в оценке человека и государства, к развитию международных культурных связей, составляющих основу всего комплекса межгосударственных отношений. Сфера общения — массовая коммуникация.

3. Функция речи — информационно-воздействующая.

4. Специфические черты стиля, используемые в тексте: информативность, лаконичность, сочетание логичности с образностью, открытая оценочность, эмоциональность.

5. Жанр — публичное выступление.

6. Способ изложения — личный, эмоциональный, с привлечением изобразительно-выразительных средств языка.

7. Языковые особенности.

Лексические: общественно-политическая лексика (*достоинство, государство, национализм*), а также лексика, обозначающая понятия из областей, представляющих общечеловеческий интерес (*критерии достоинства, воспитанность, авторитет*), речевые стереотипы, клише (*тема речи, главное убеждение, серьезное внимание*), лексические повторы (*числом... университетов, числом больниц*), изобразительно-выразительные средства лексики (*документы говорят, грубые националисты*).

Морфологические: отглагольные существительные (*уважение, отношение, предпочтение*), существительные в родительном падеже в роли несогласованных определений (*показатель самосознания, трудолюбие населения*).

Синтаксические: вопросно-ответная форма изложения. Конструкции книжной речи: прямой порядок слов; составные глагольные и сложные сказуемые (*должен измеряться, следует обратить внимание*); односоставные предложения; предложения, осложнённые рядами однородных членов. Конструкции разговорной речи: неполные предложения, являющиеся ответом на поставленный вопрос.

Среди синтаксических средств выразительности можно отметить: **парцелляцию** (членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется в двух или нескольких предложениях, разделённых паузой (*...народы слишком мало знают друг о друге. Не знают культуры своих соседей. Имеют самые посредственные сведения по истории.*); синтаксический параллелизм (*Как можно больше территорий. Как можно больше военной силы.*).

8. Основной тип речи — рассуждение.

9. Вывод: стиль речи — публицистический.

р)))

№ 34.

I. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

II. Докажите, что текст, приведённый ниже, относится к публицистическому стилю речи.

Пронёс(?) я нынче какой-то странный слух, что в школе совсем (не) обязательно преподавать литературу, отнимать на неё время от точных наук, которые, мол, основа основ, а литература — для (не) многих и пусть преподаётся факультативно. Говорят об этом те, кто не в состоянии уразуметь, что Книга — самый глубокий ис-

точник познания мира и самое сильное воздействие на духовное развитие личности.

Ни опера, ни балет, ни драма — уж не говорю, телевизор, — не могут заменить книгу. Почему? Вот, к примеру, зрители смотрят какую-нибудь картину по классическому произведению, допустим по «Войне и миру» Толстого, где играют великолепные актёры; но зритель в этом случае не создаёт образа, образ представляется ему готовым, и он думает: вот такой была Наташа Ростова, таким был князь Андрей, таким — старик Болконский. Но когда ты имеешь дело с первоисточником, с книгой, у тебя нет зрительского восприятия, кроме черновых буковок, этих мурлыков, бегающих по странице. И ты читаешь и сам создаешь образы решительно всех героев романа Толстого. И знаменитый бой воображаешь сам, сцены Бородинского сражения, лично активно участвуешь во всех событиях. Перед тобой нет (ни)каких лиц, (ни)каких декораций, есть только черновые буковки, и ты, читая текст, мысленно рисуешь образы, ситуации, отношения героев. Это самое главное — ты не лишен соучастия в событиях, в действиях и порой в таких сильных страстях, которые потрясают всё твоё существо. И лишит читателя, особенно юного, возможности самостоятельно воссоздавать по книге образы, пейзажи, ситуации — значит обмельчить личность.

Чрезвычайно важно понимать, что книга, как ничто, насыщает душу. И привычное выражение, в которое мы даже порой не вдумываемся, — «Любите книгу, источник знаний» — (не) случайно.

Без литературы школа — это не школа: книга воспитывает человека, «вскармливает» в нём доброе начало.

(По В. С. Розову. «Насыщение книгой»)

§11

Некоторые жанры публицистического стиля речи

Публицистическая статья — один из основных жанров публицистики, содержащий осмысление и анализ значительного явления (или группы явлений), аргументированные обобщения и выводы,